

Carnegie Institute of Technology



PRESENTED BY
Edward Duff Balken

MANUEL
DE
L'AMATEUR D'ESTAMPES

PLANCHES XYLOGRAPHIQUES

PARIS. — IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

MANUEL
DE
L'AMATEUR D'ESTAMPES

PAR
M. EUGÈNE DUTUIT

OUVRAGE CONTENANT

1° Un aperçu sur les plus anciennes gravures, sur les estampes en manière ciblée;
Sur les livres xylographiques, sur les estampes coloriées,
Sur les cartes à jouer, sur quelques livres à figures du quinzième siècle, sur les danses des morts, sur les livres d'heures;
Un nouveau catalogue de livres de broderie et un essai sur les nielles ou gravures d'orfèvres;
2° Les Écoles italienne, allemande, flamande et hollandaise, française et anglaise.

ET ENRICHI

DE FAC-SIMILÉS DES ESTAMPES LES PLUS RARES REPRODUITES PAR L'HÉLIOGRAVURE.

PLANCHES XYLOGRAPHIQUES
REPRODUITES PAR LE PROCÉDE A. PILINSKI ET FILS.

PARIS
A. LEVY, LIBRAIRE-ÉDITEUR
RUE LAFAYETTE, 13, PRÈS L'OPÉRA

LONDRES
DULAU ET C^{ie}, LIBRAIRES
SOHO SQ. W.

1884

Tous droits réservés

FRBR

016. T89

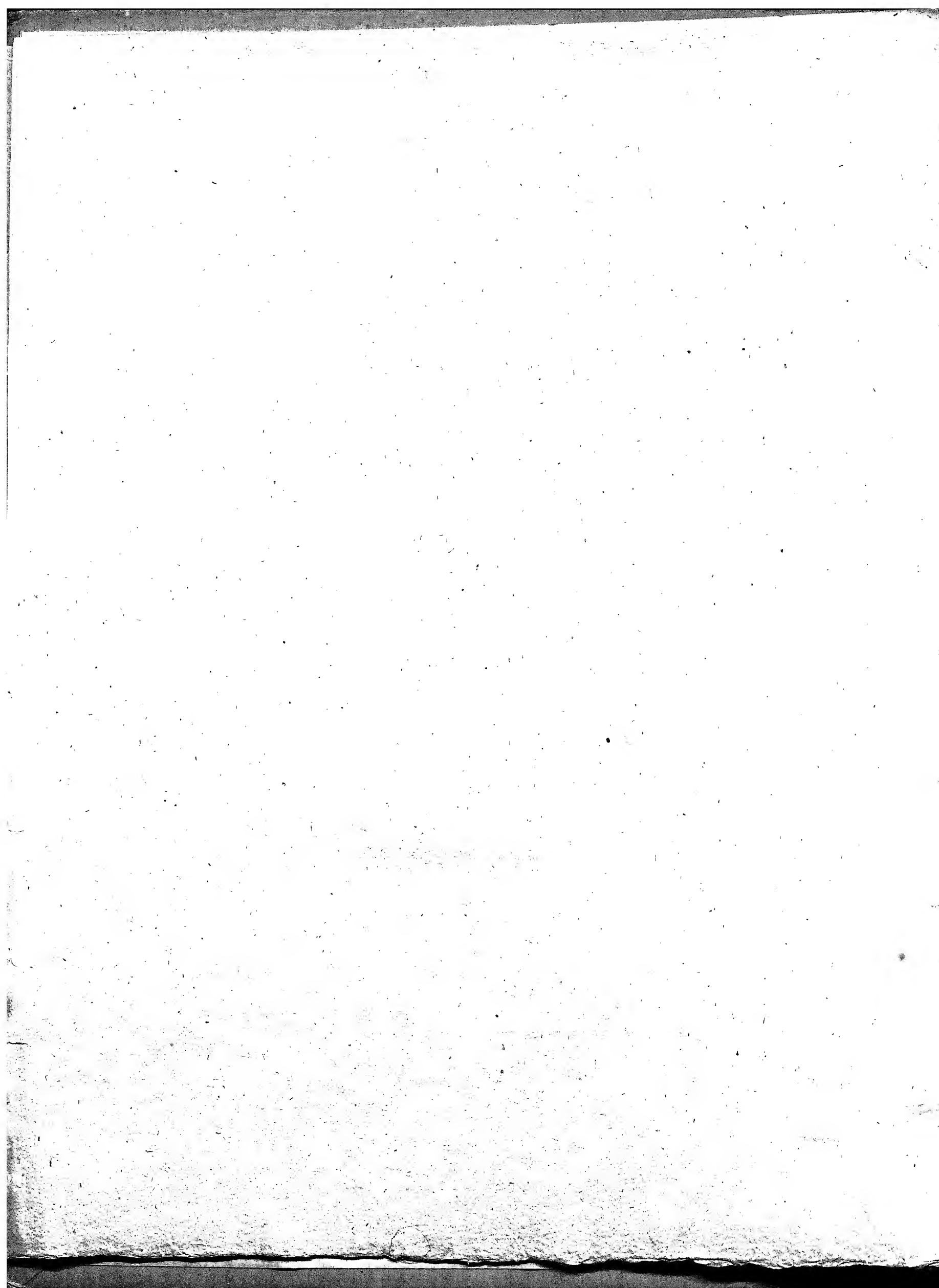
278m

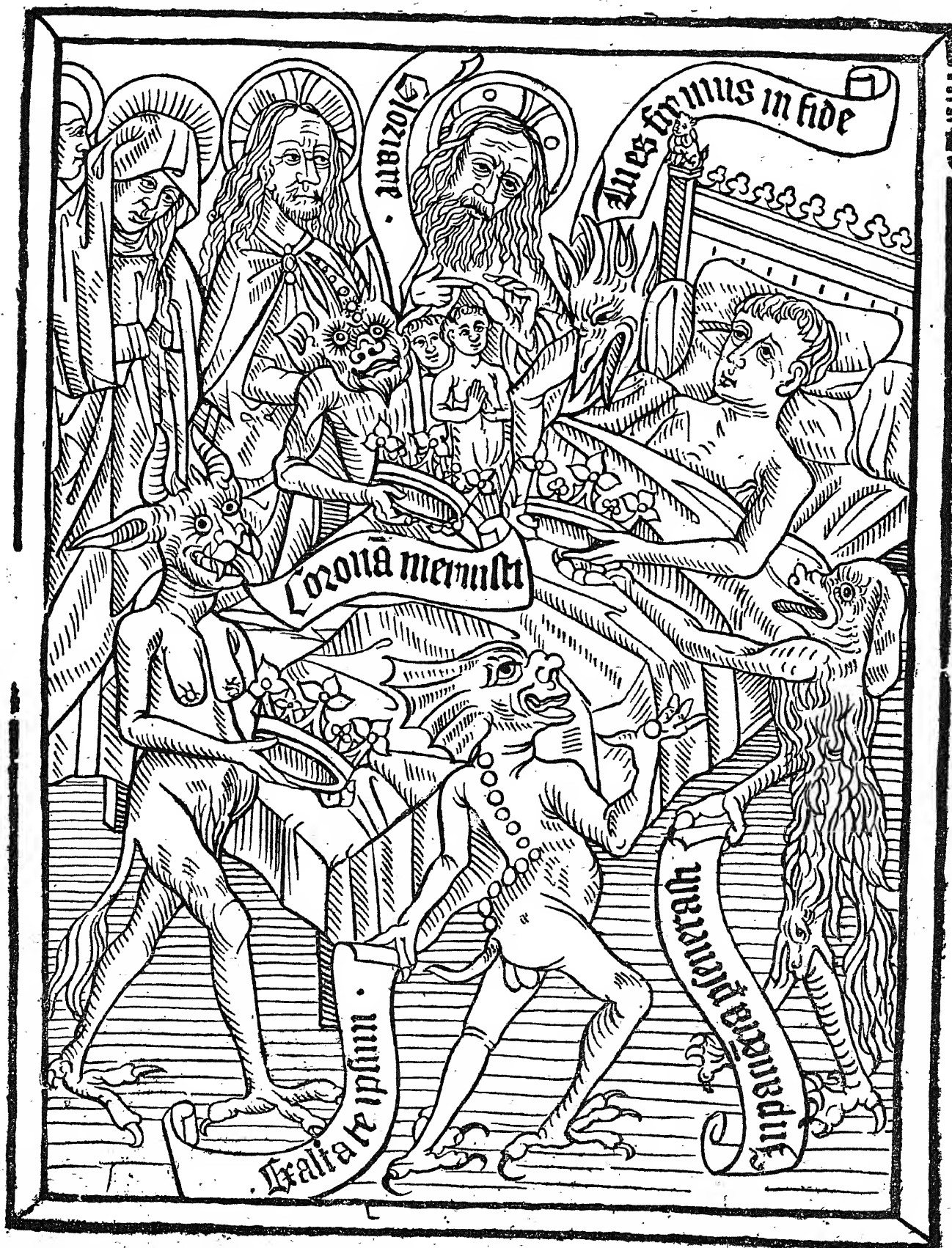
10/10/93

HUNT LIBRARY-
CMU

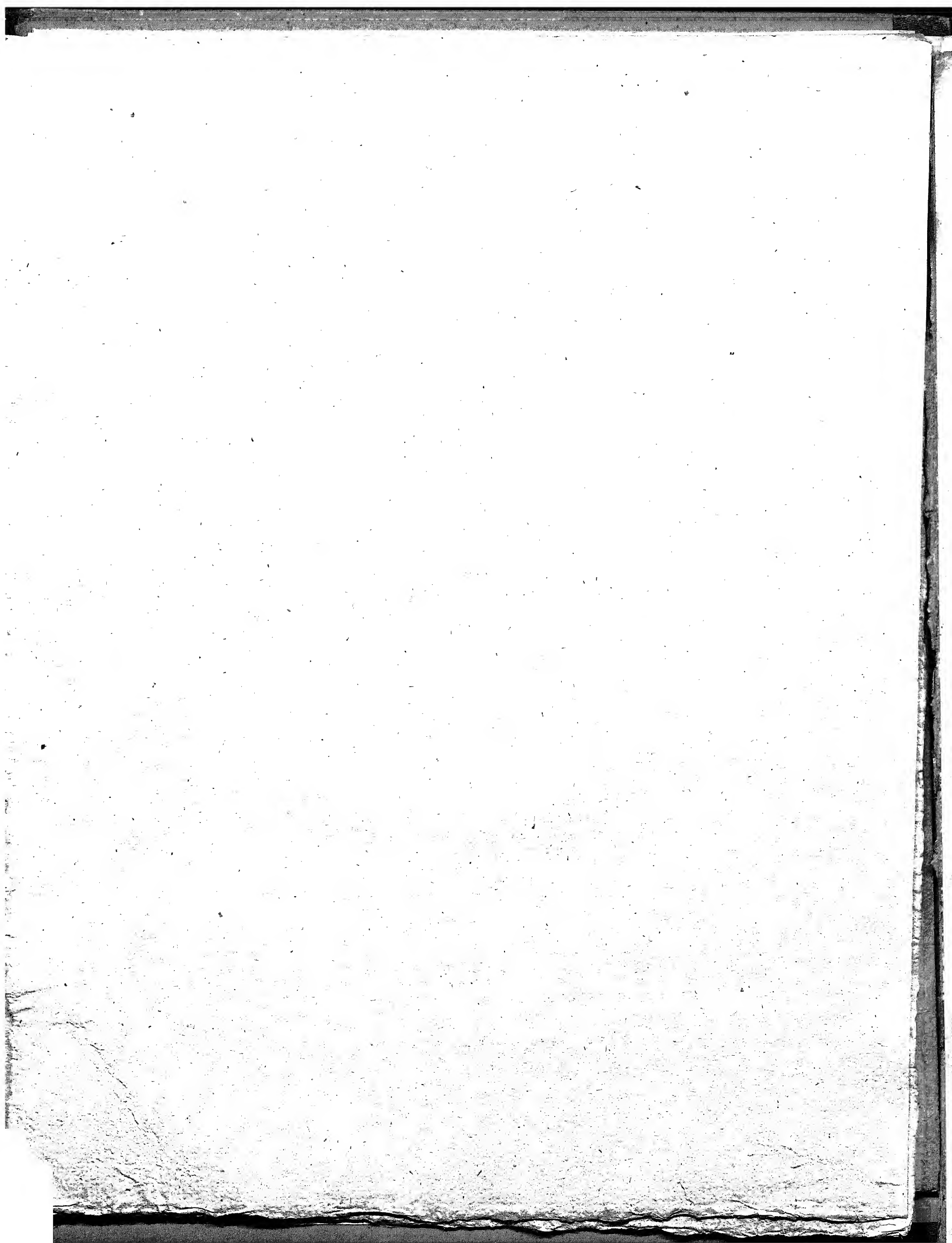


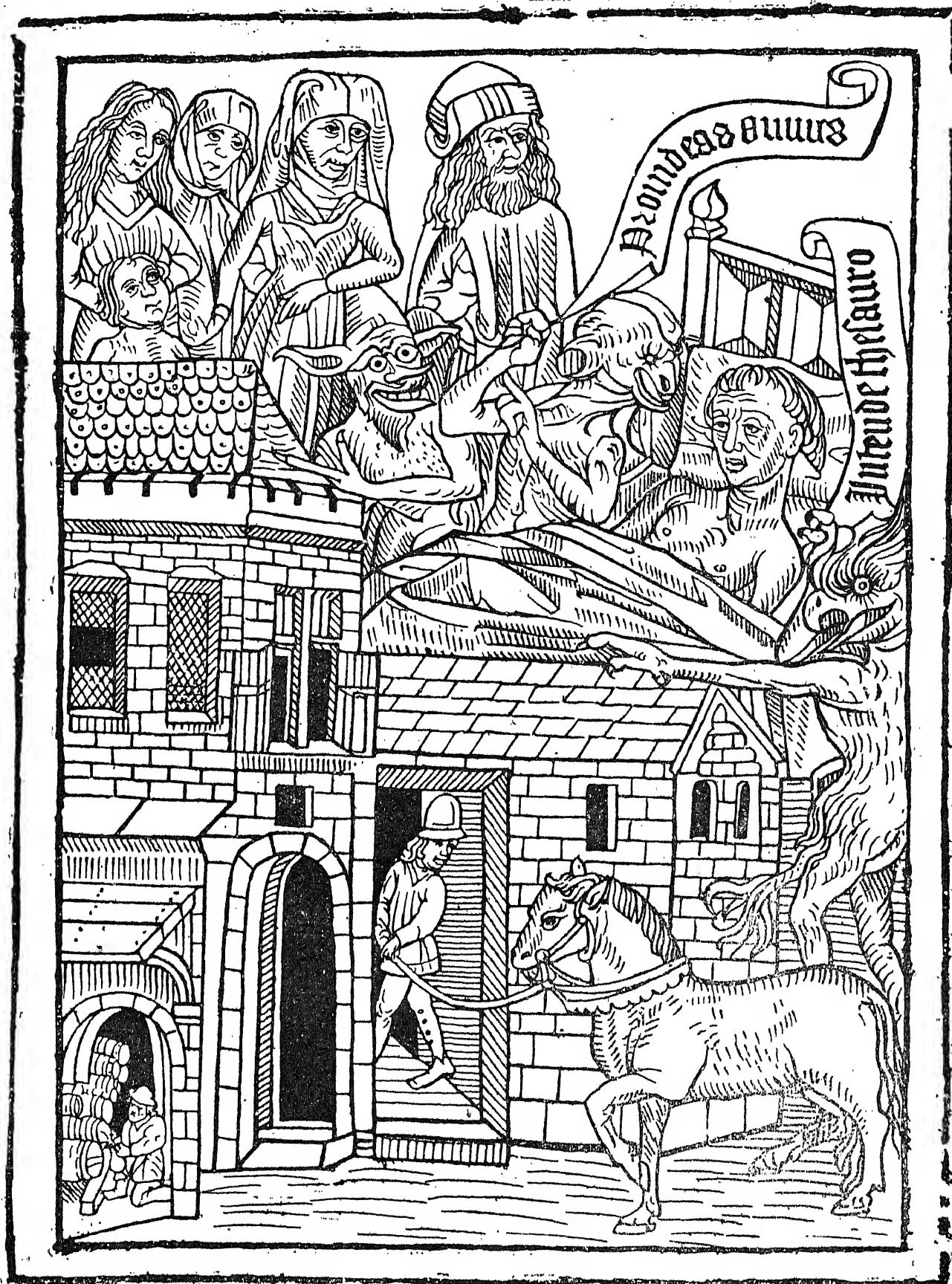
ARS MORIENDI. (Exempl. Didot, Pl. III.)



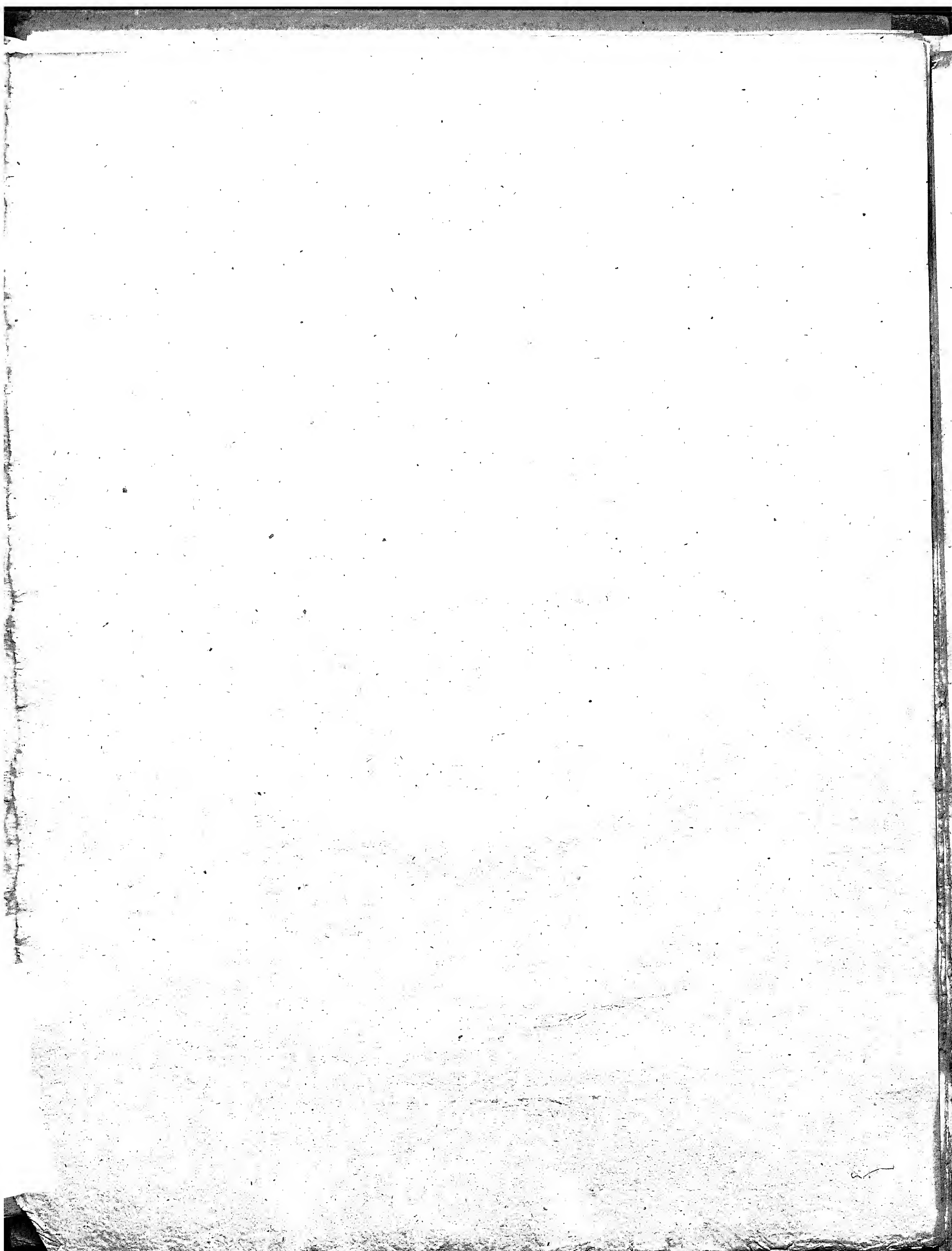


ARS MORIENDI. (Exempl. Didot, Pl. VII.)



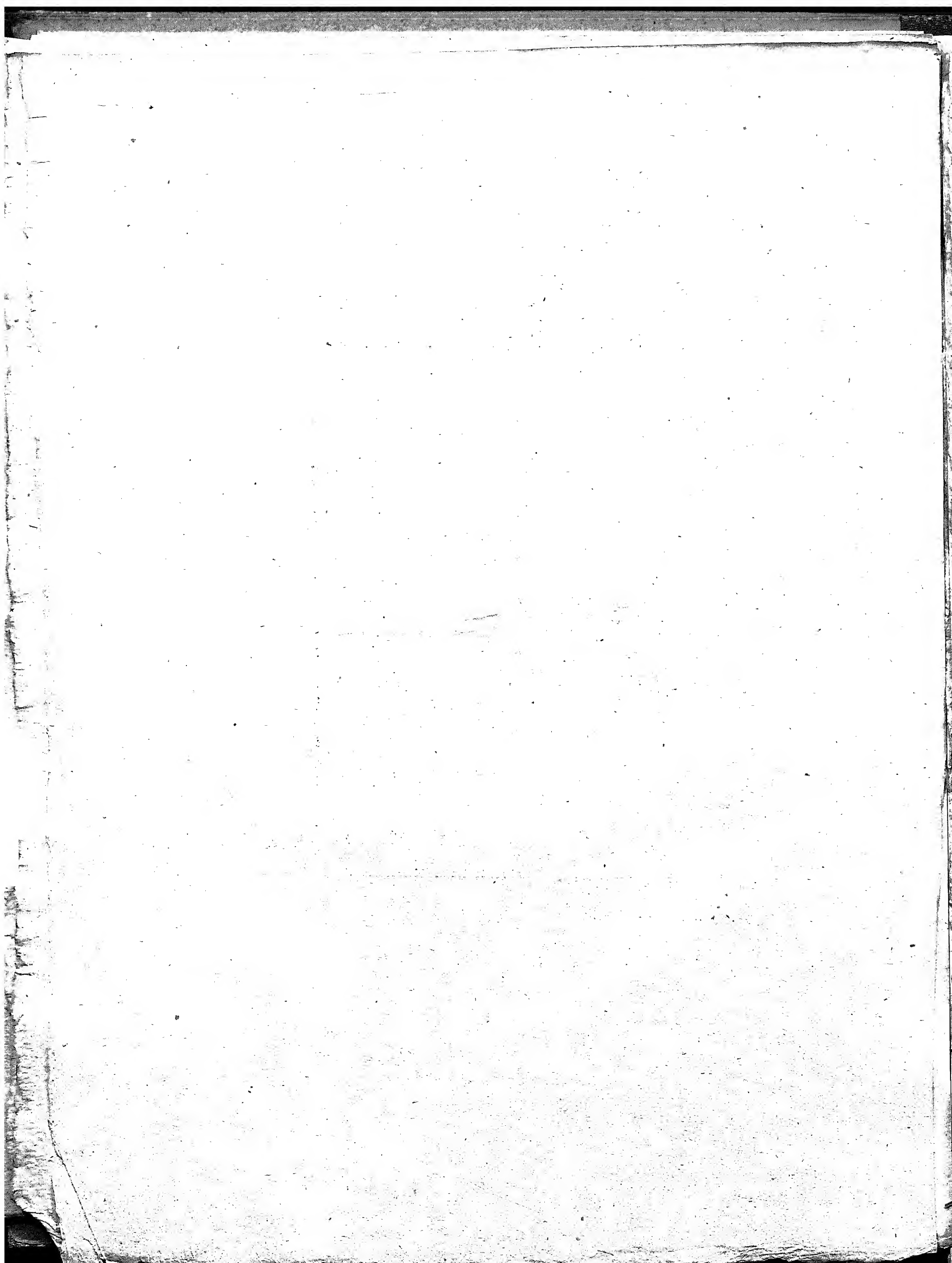


ARS MORIENDI. (Exempl. Didot, Pl. IX.)



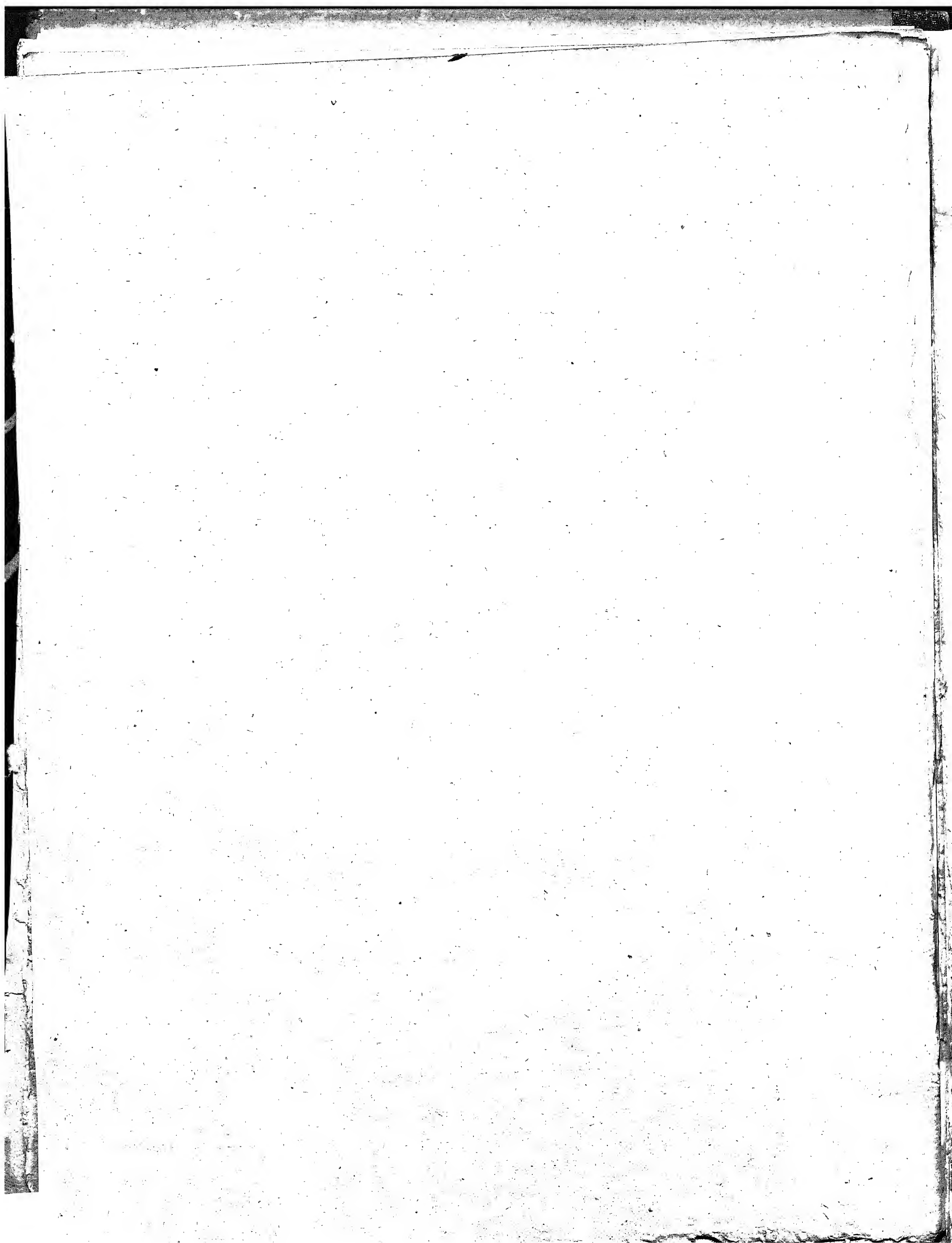


ARS MORIENDI. (Deuxième édition de Heineken. Pl. IX.)



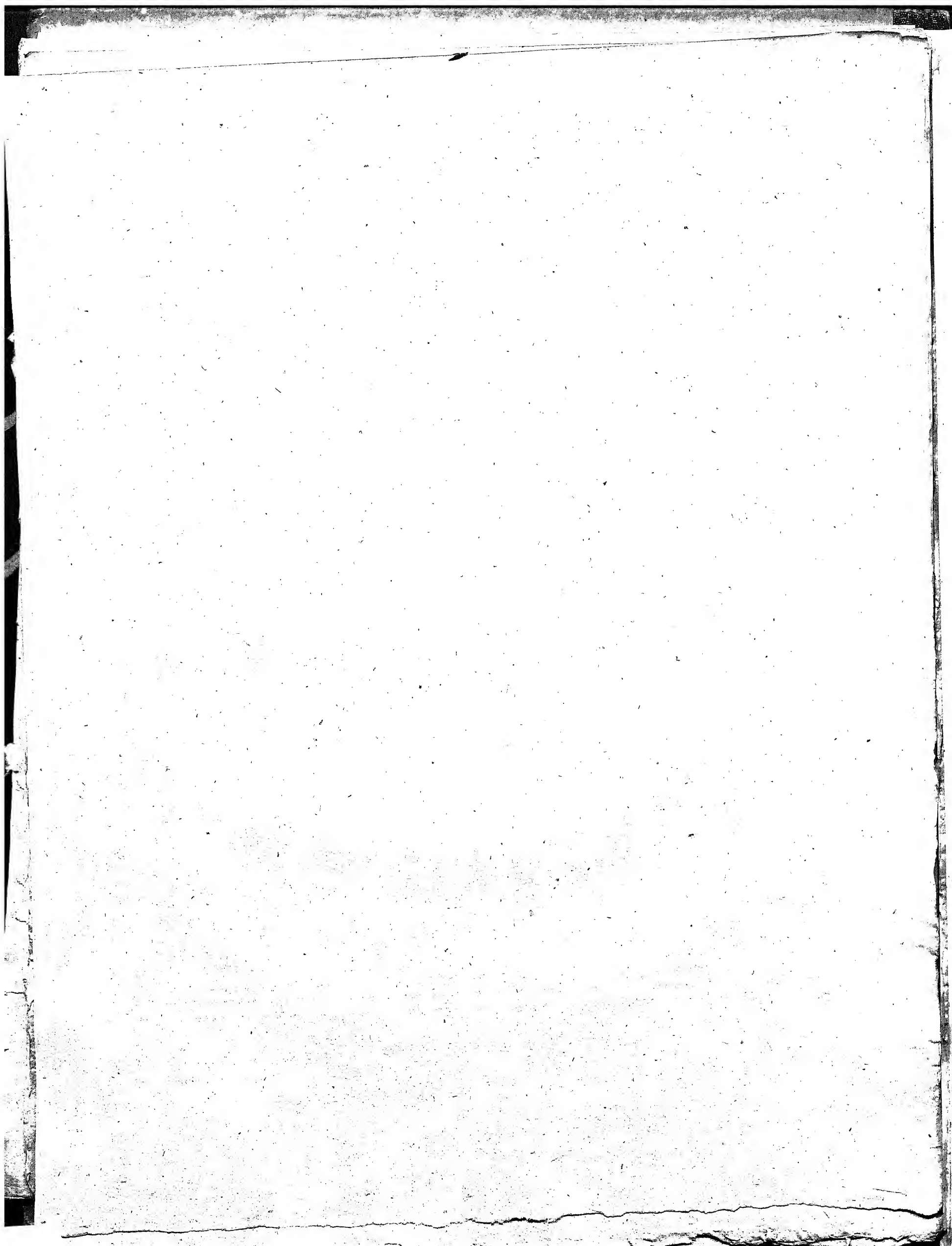


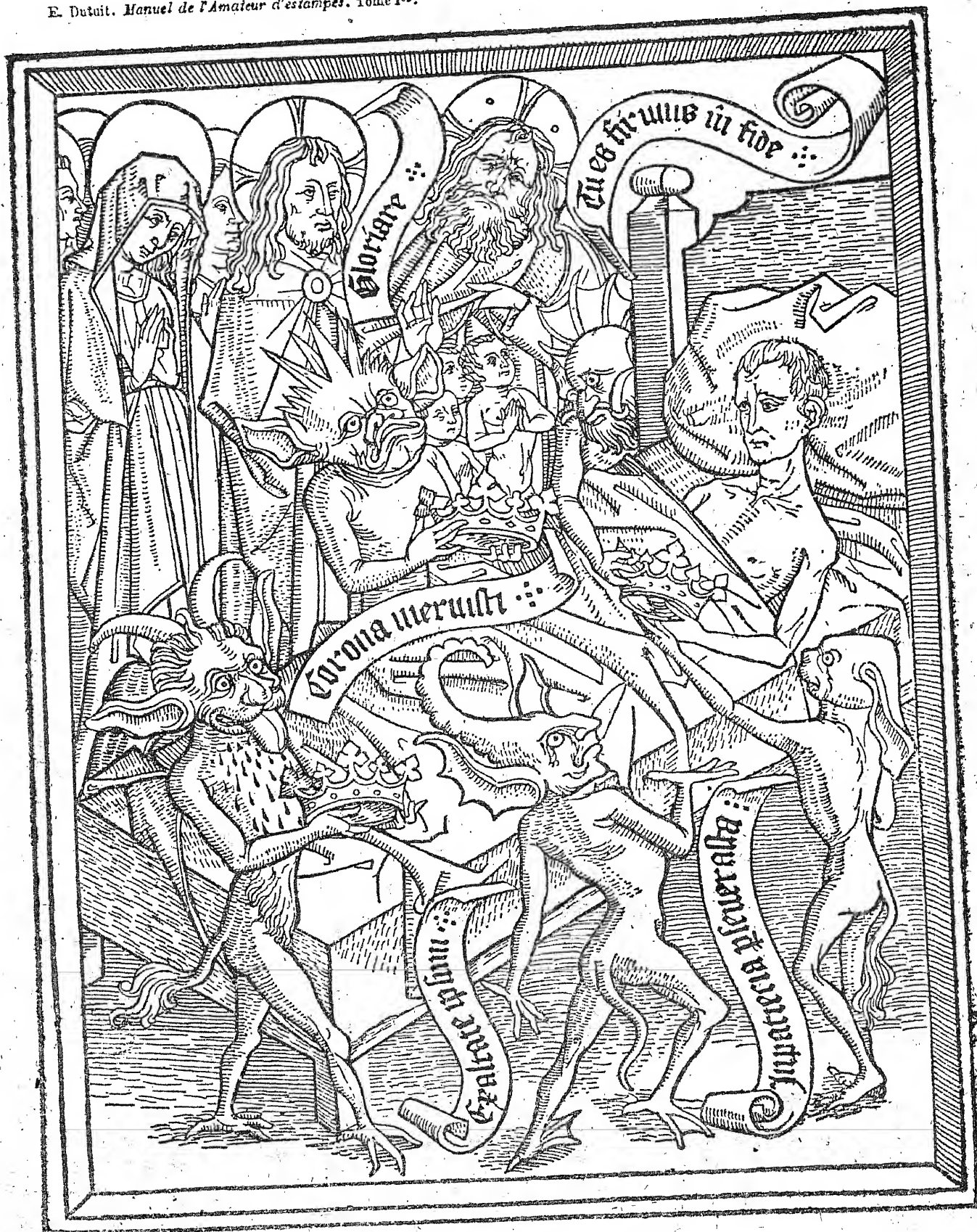
ARS MORIENDI. (Exempl. Weigel. Pl. I.)



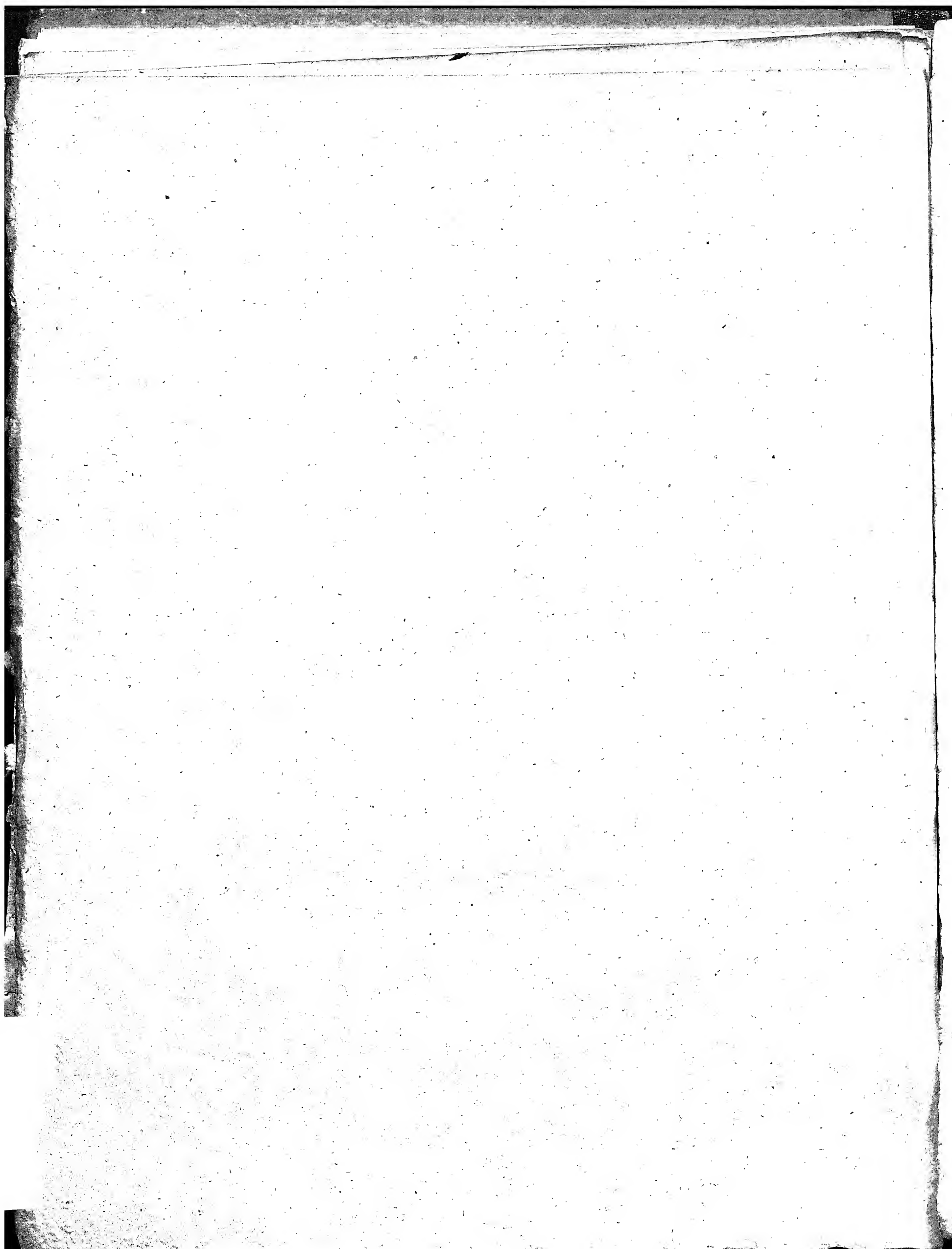


ARS MORIENDI. (Exempl. Weigel. Pl. III.)



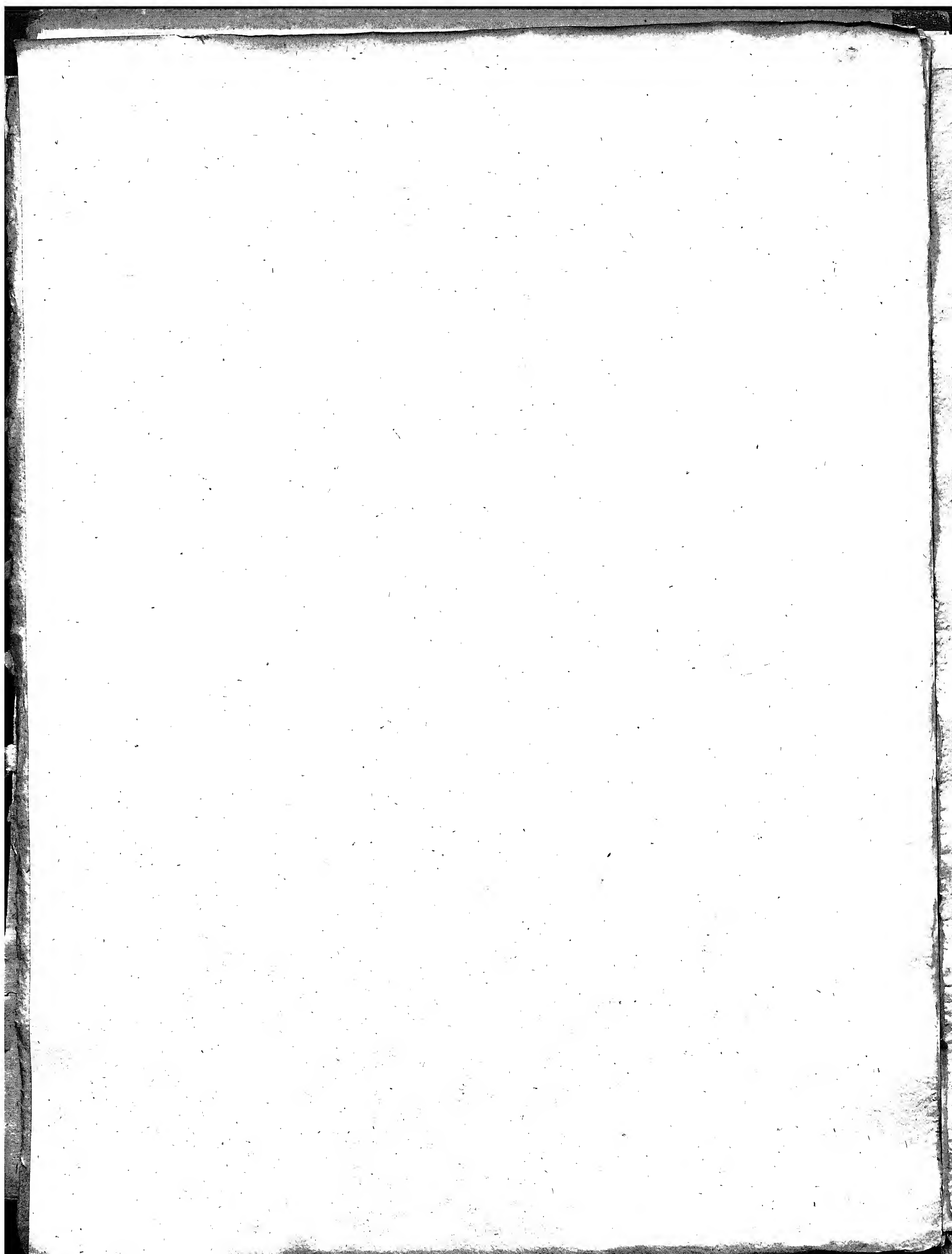


ARS MORIENDI. (Exempl. Weigel. Pl. VII.)



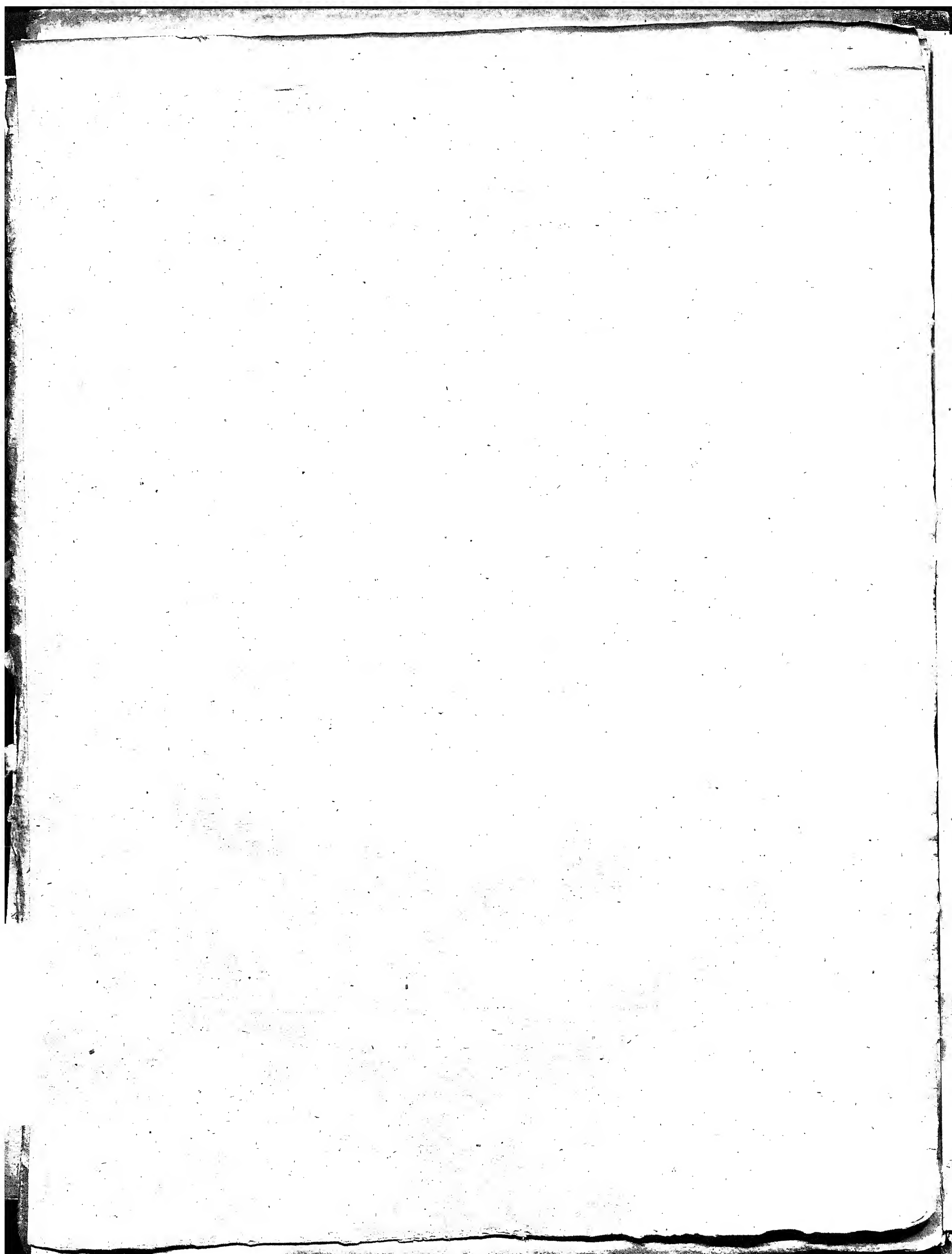


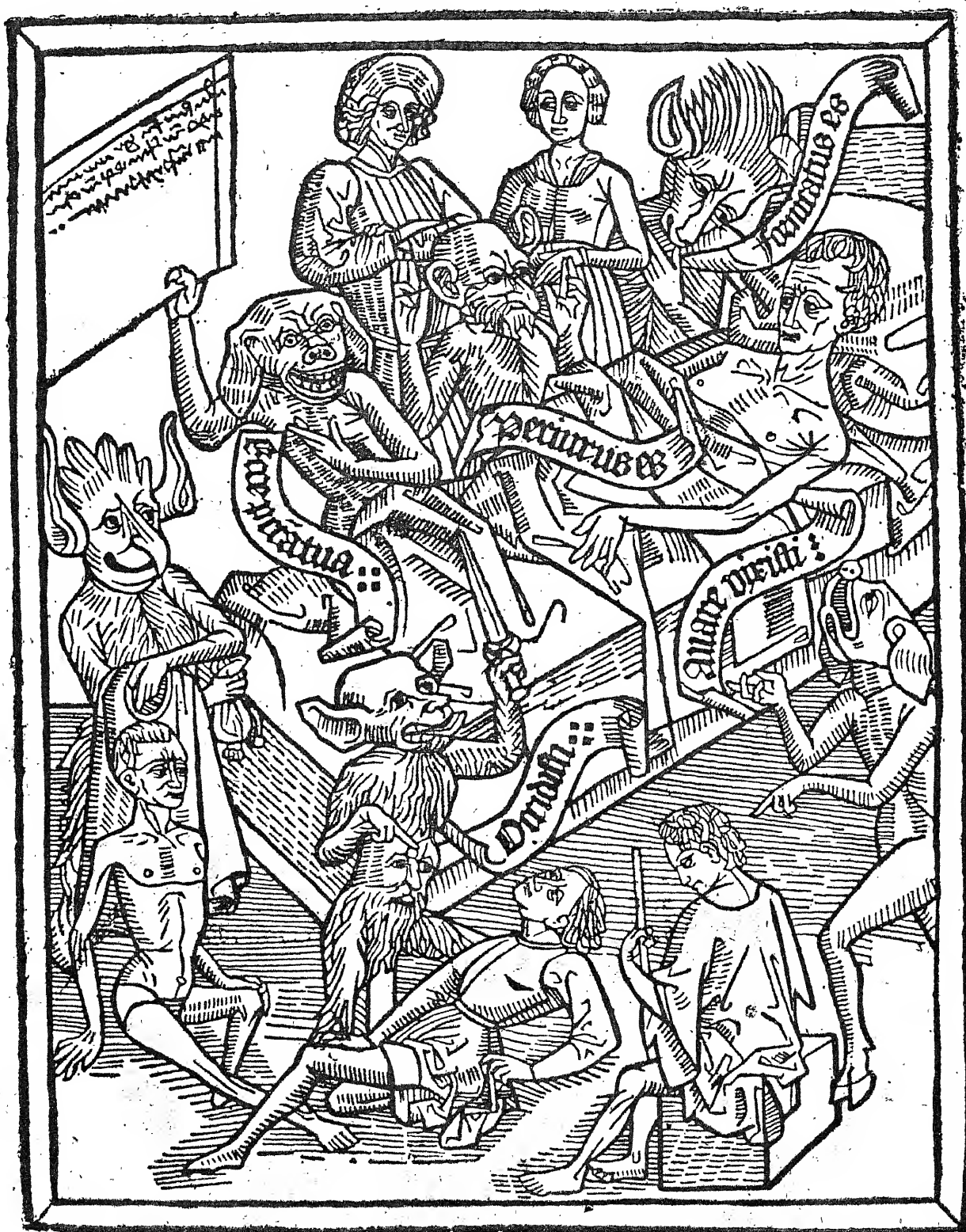
ARS MORIENDI. (Exempl. Weigel. Pl. IX.)



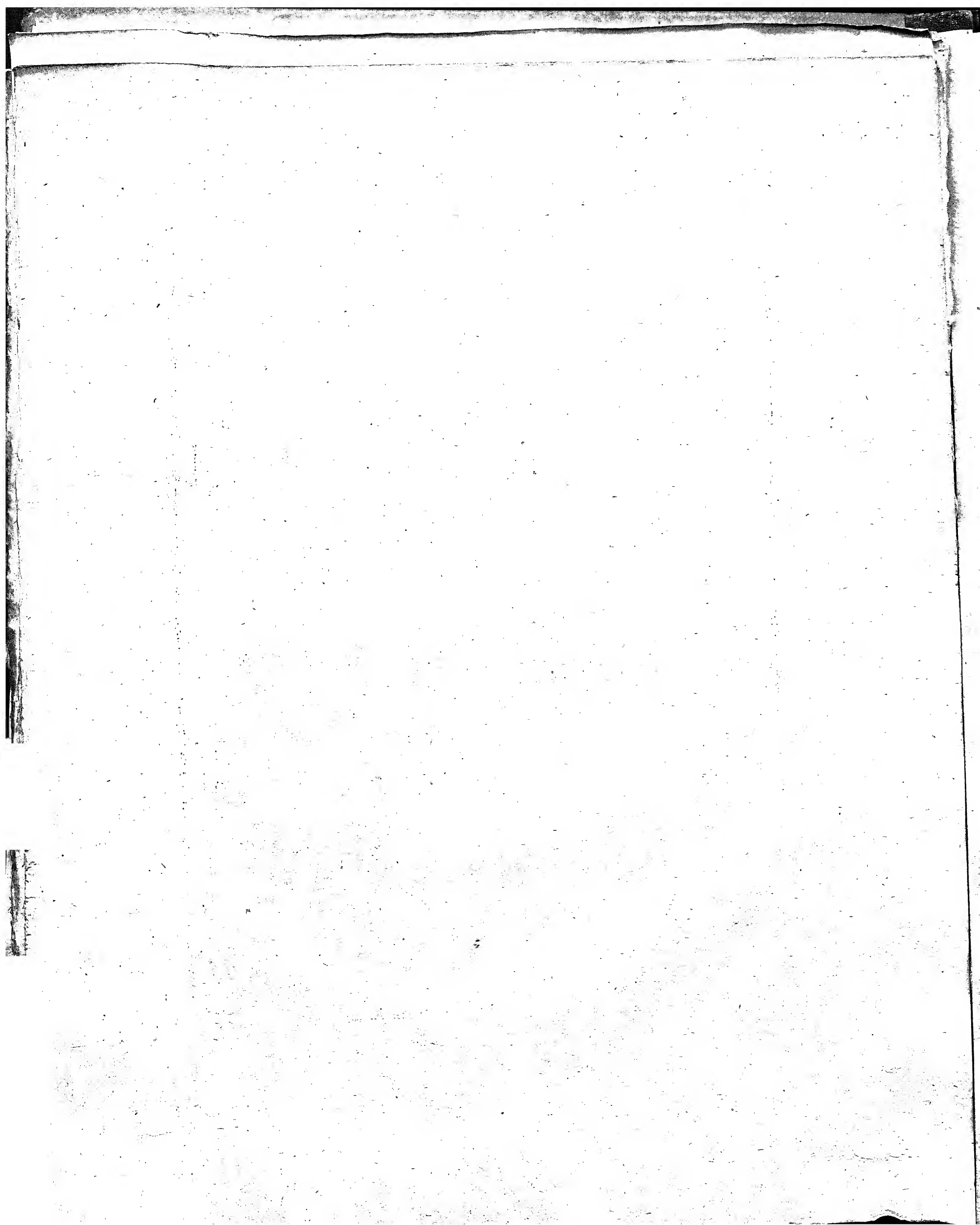


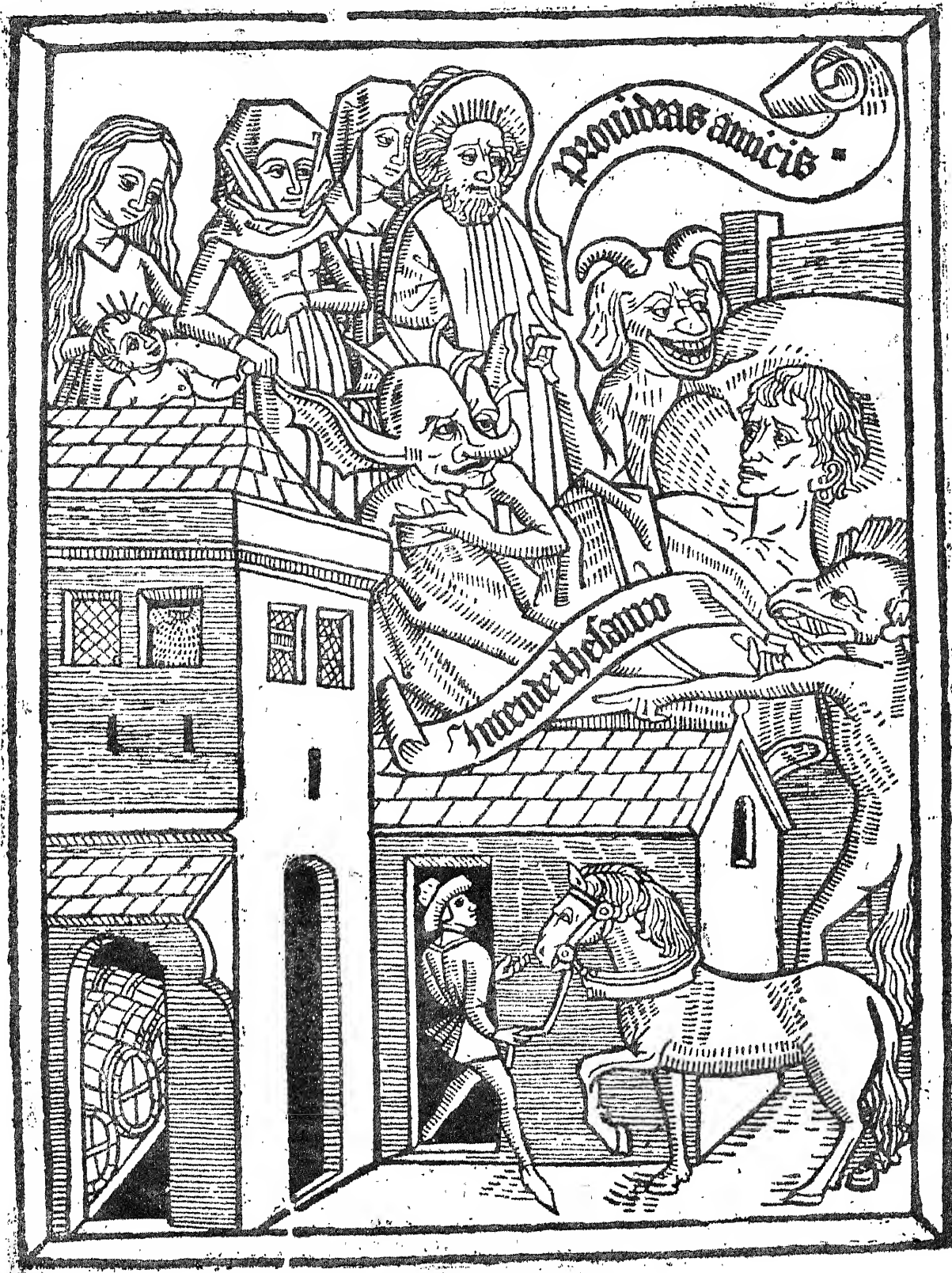
ARS MORIENDI. (Septième édition de Heineken. Pl. I.)



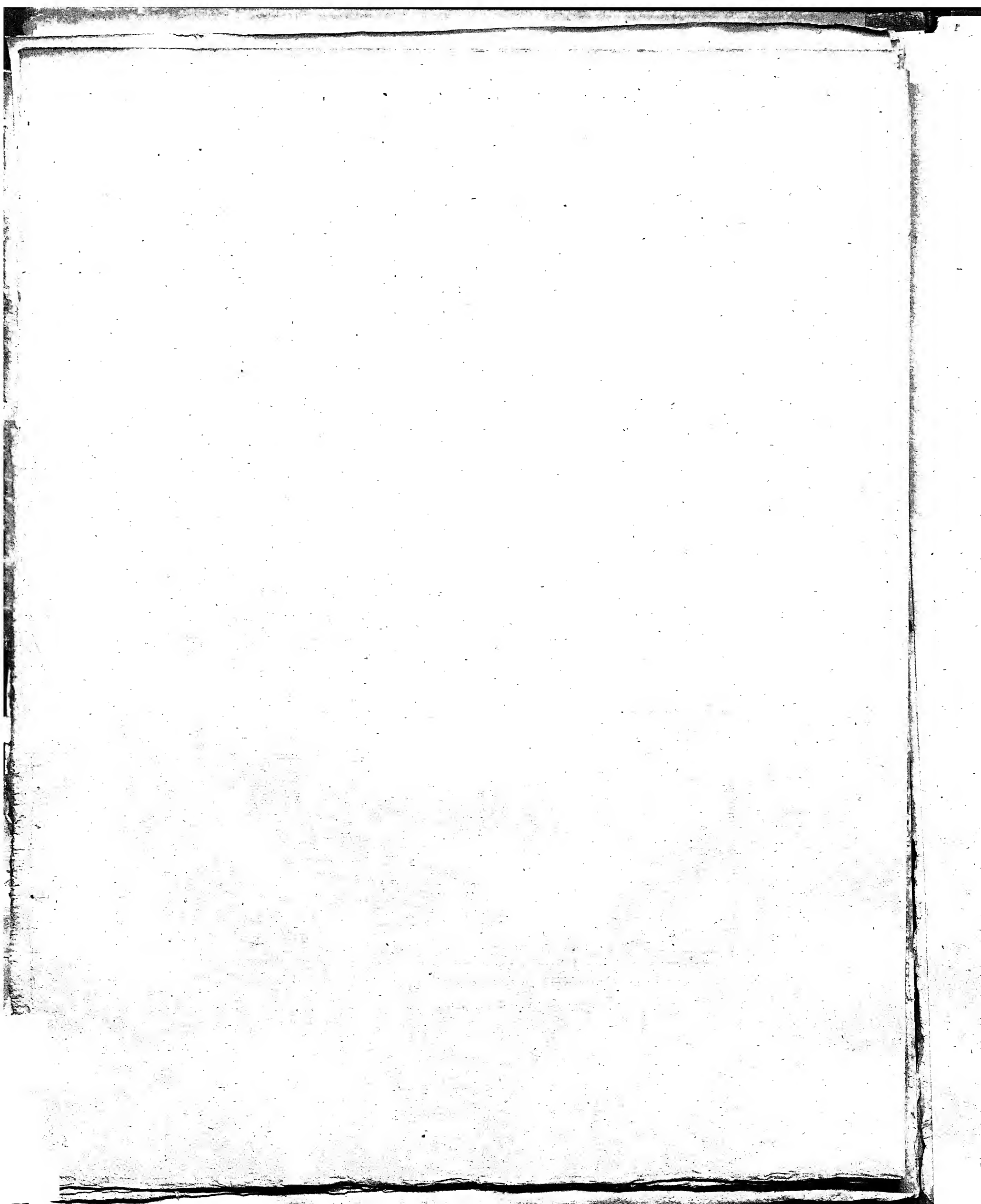


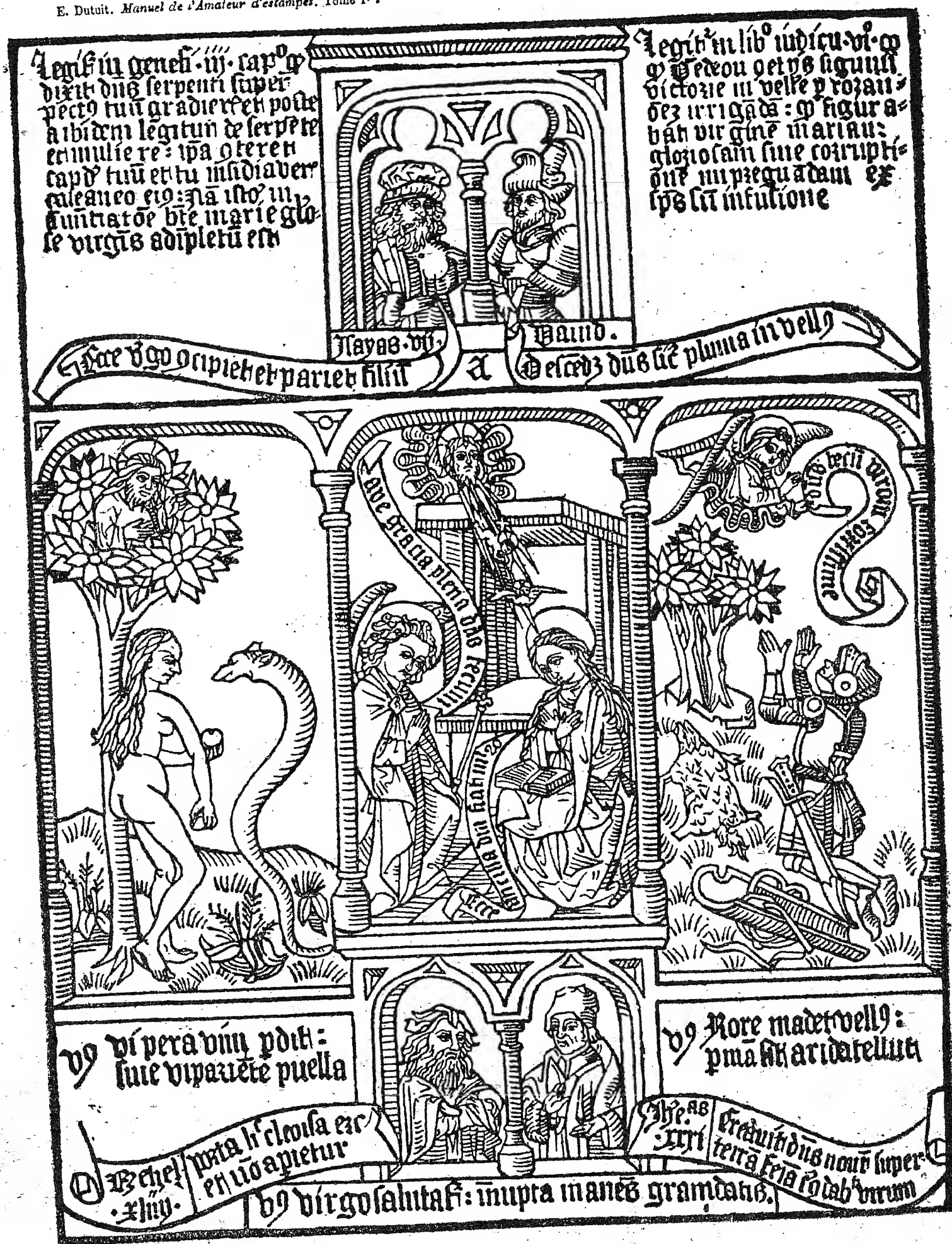
ARS MORIENDI. (Septième édition de Heineken. Pl. III.)

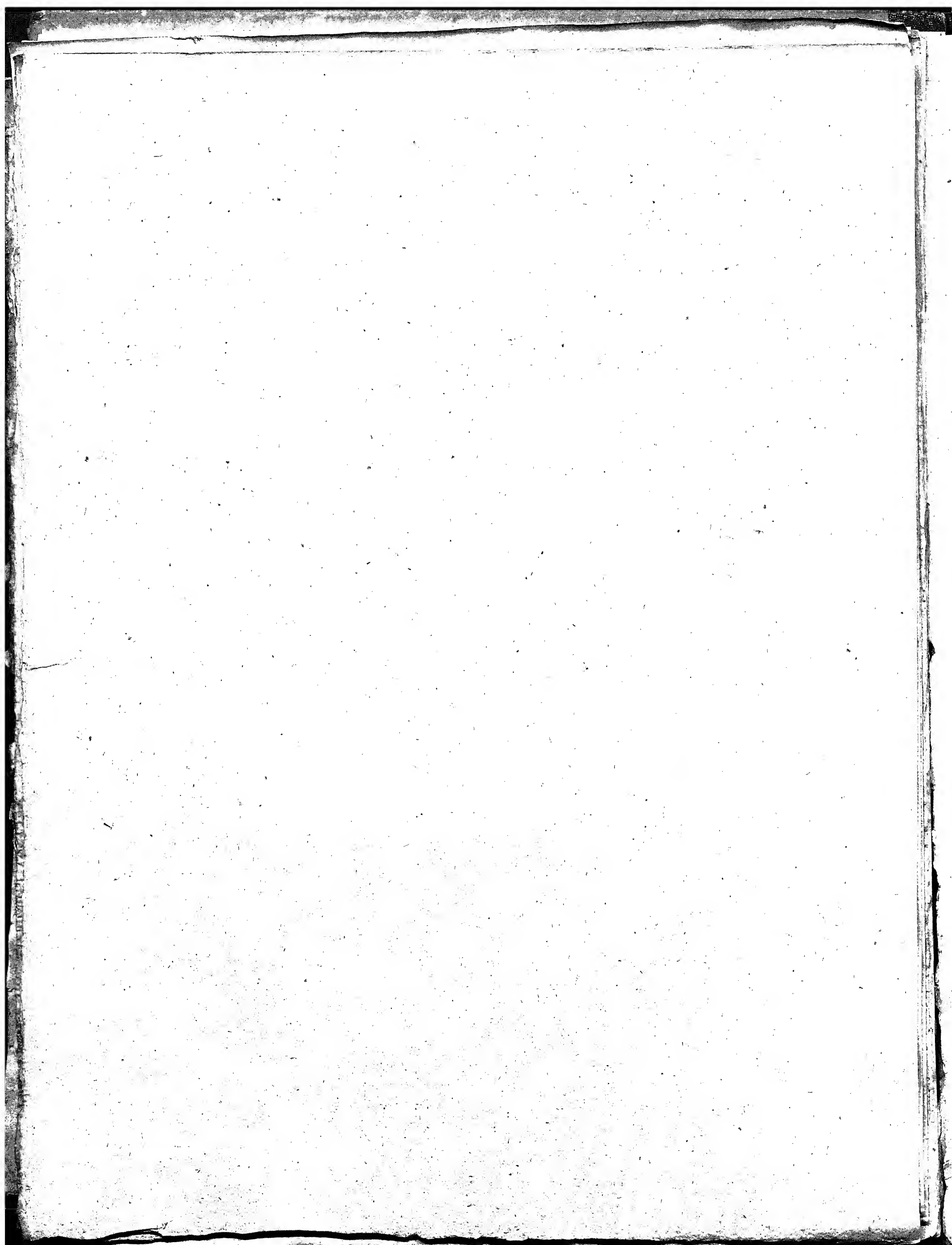


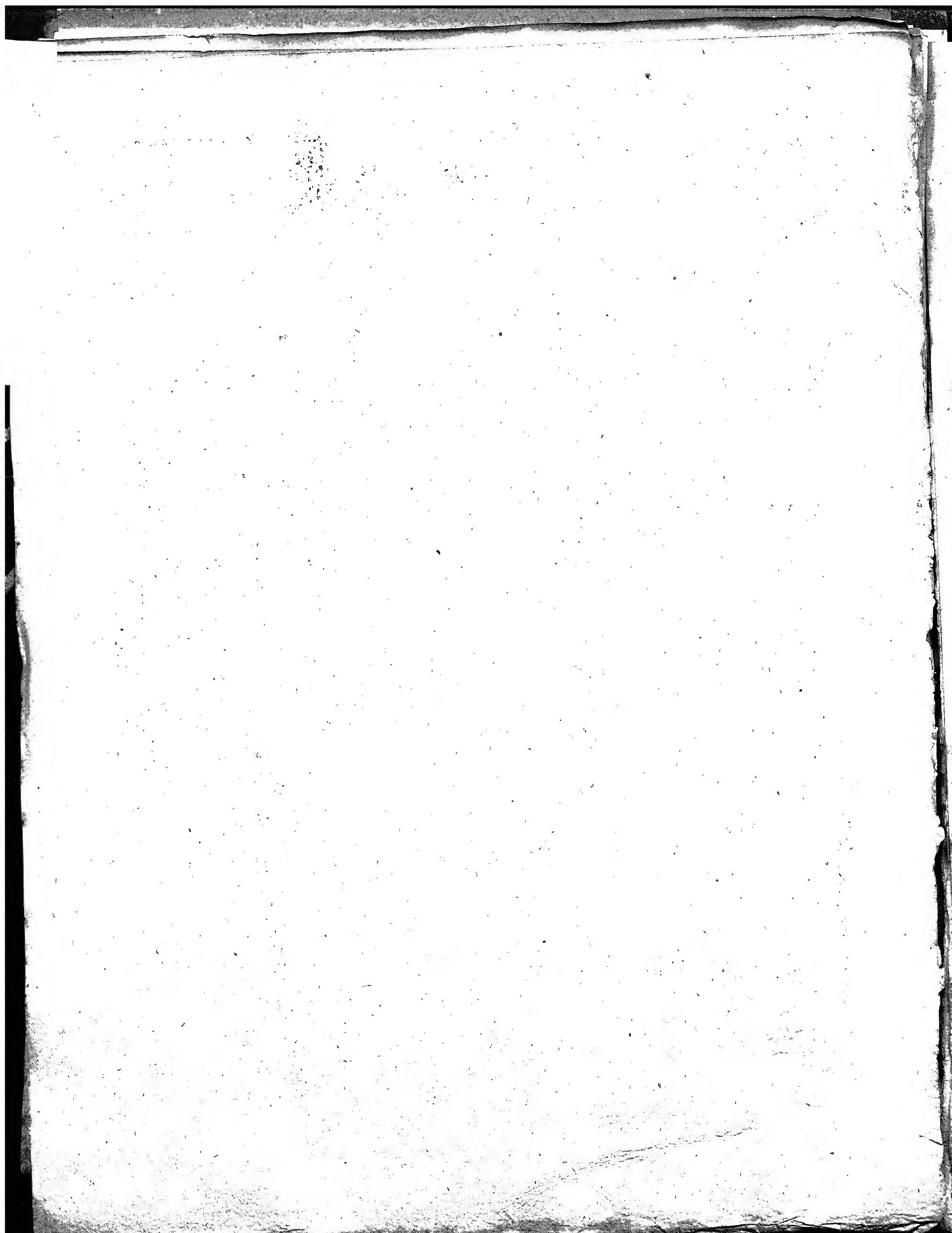


ARS MORIENDI. (Septième édition de Heineken. Pl. IX.)









Adititur in geisli . xxxviii . ca . q .
 Tres Joseph inuenerit ad pater suum
 Jacob inuenerit ad pater suum q . fera
 pessima deuorauit filium suum Joseph
 hoc est fatetur dolose spirantes in
 morte fr̄is sui : Joseph dolose de
 duis a fr̄ib⁹ suis cristū ligat qui
 a iuda dolose vedut⁹ fuit in mor
 tem sine culpa



Geni Jacob & Ioseph

David

legitur in . g . lib^o regū . xv . ca . q .
 absolū filiū dauid dicit ad iū
 porte citat⁹ ih̄s et plō ingredi
 te loq⁹ batur q̄s me ḡstuet ju
 dere : et i chnauit corda vior⁹
 qui seis ḡspirantes erat o tra p̄ez
 sūm dauid ipm i regē ḡstuet
 et p̄ea p̄ez p̄ez sūp⁹ occide itē
 debat . iste absolū iuda p̄ditozē
 ligat qui morte cristū cū iude
 19 ḡspirant

In ḡstui conuio veniet aia meam

In q̄dū ḡueuēt ḡstiatū accipe aiaz



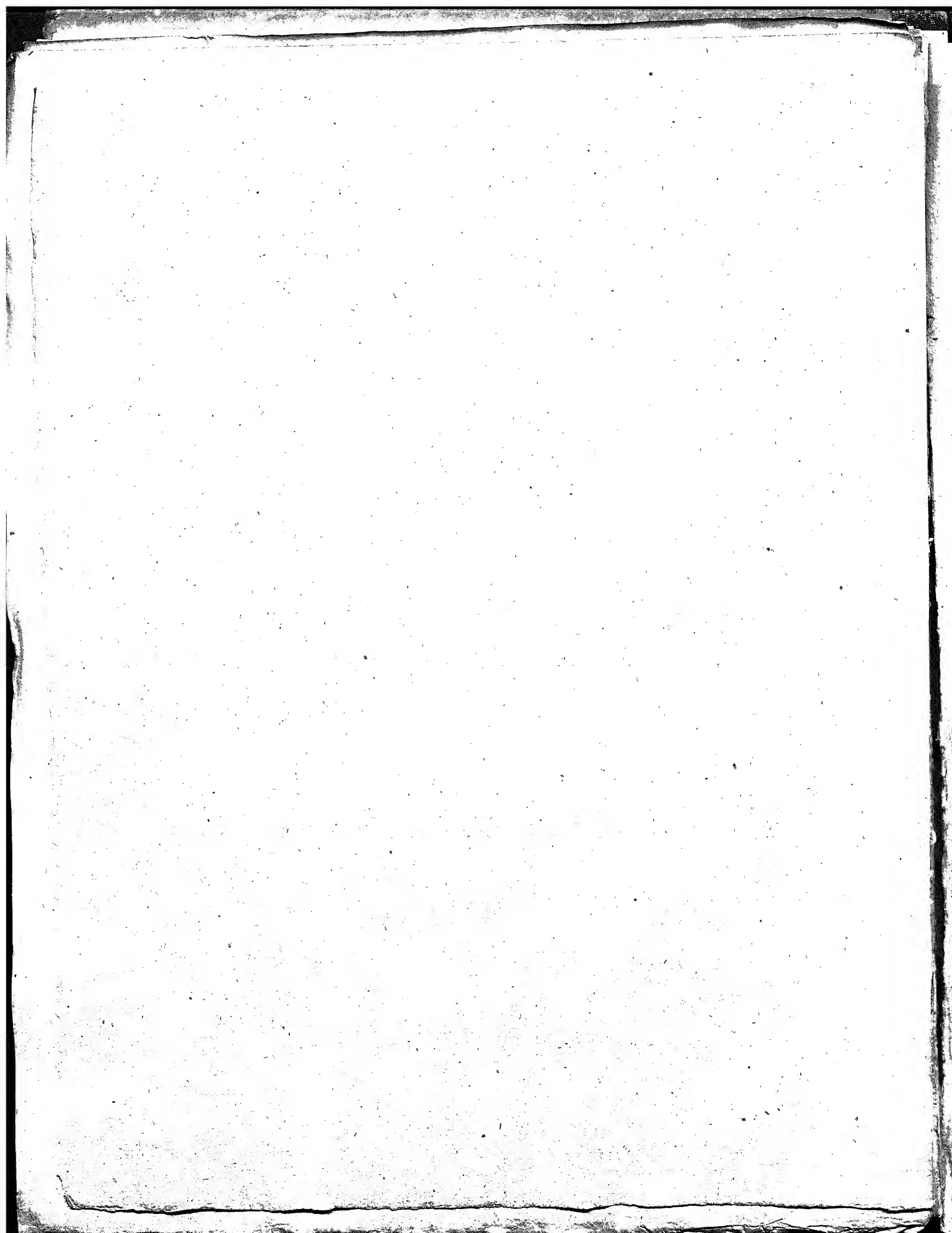
v9 Turba malignatur
 fr̄m puer nominatur

v9 Adititur in tea
 triplex scelerata

v9 Non est sapiens
 p̄dicia

v9 Super me cognat
 uert ocula

v9 In mortem cristū : ḡspirant isti isti



Legit in ysaie .xi. ca. q. ortu dei
genitricis marie vidit ysaie ex
viga de radice velle Sicut em vga
de radice ascendit nec tu radice
t'apozet i met. sic vga b'ra ex se-
mie quidem ant nara est. tu lu
mada originalis culpe progressa est



Legit in nuy. xxiii. ca. q. balaam
ppha getilis qui ductus fuerat ad
maledice dam israel et orari a ex
dno pcepto bndixit dies ariet
stella ex jacob. hec stella merito
dixim? eam vga maria que ab
oib? salutatur du in creta catat
que maria stella. que p stelle sili-
tulae pphatur nascitura

Que e itaque p greditur li amora glugēs

Seificavit tabernaculu suu altissim?



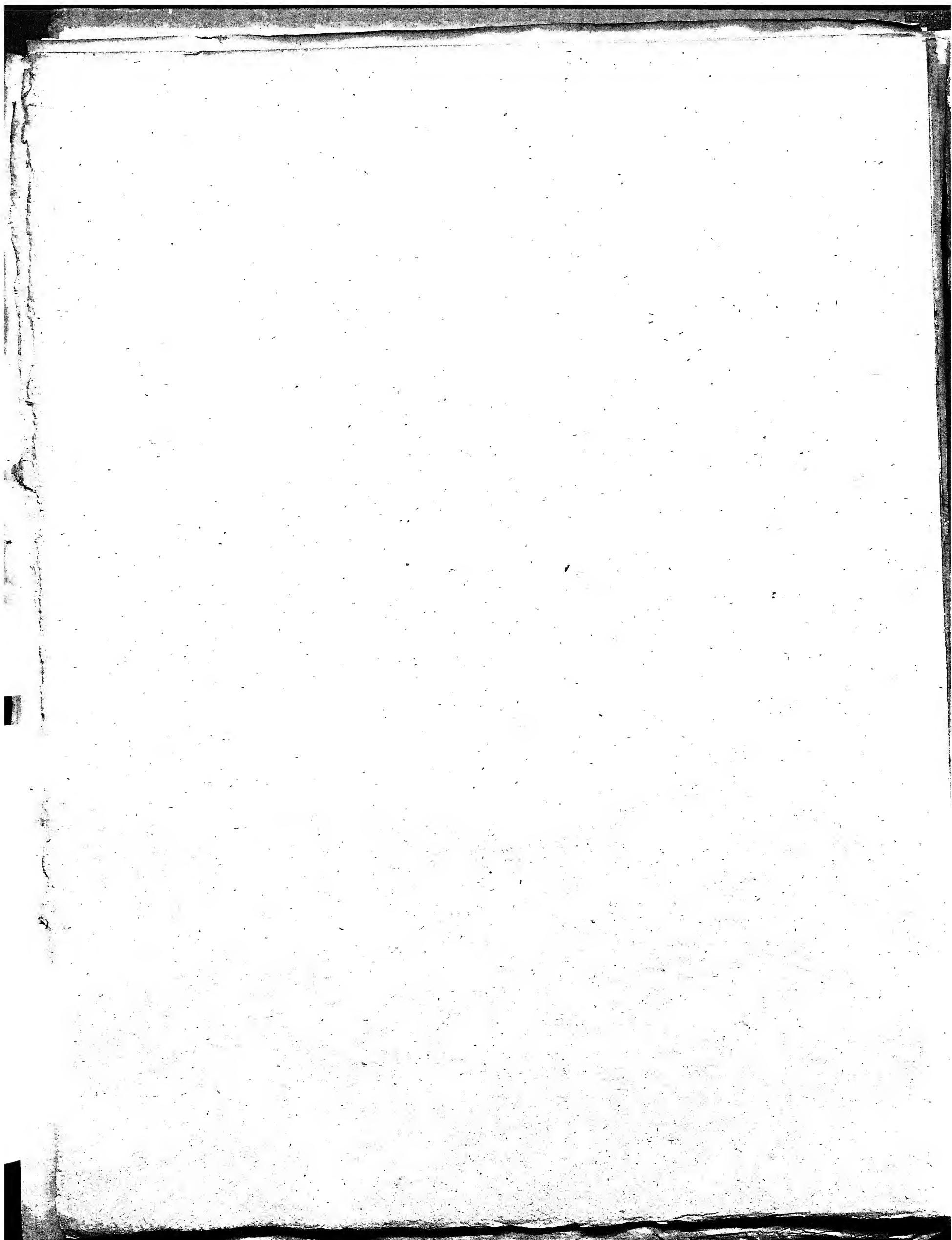
v9 Sic de radice
passit v'gula velle

v9 Ex jacob ista
pessit stella et ara

v9 Veni
fac tibi ardam de
lignis eugabīs

v9 Sicut spina rosam: Genuhindea maria

v9 Ecce
xlm. vas admirabile
opo ex celli



Regeſ Charles in ſule muſt offend

David

plape. lx.

Et adorabit vestigia pedū tuorū



Plaie
Fluet ad euos gentes
et ibunt plii multi

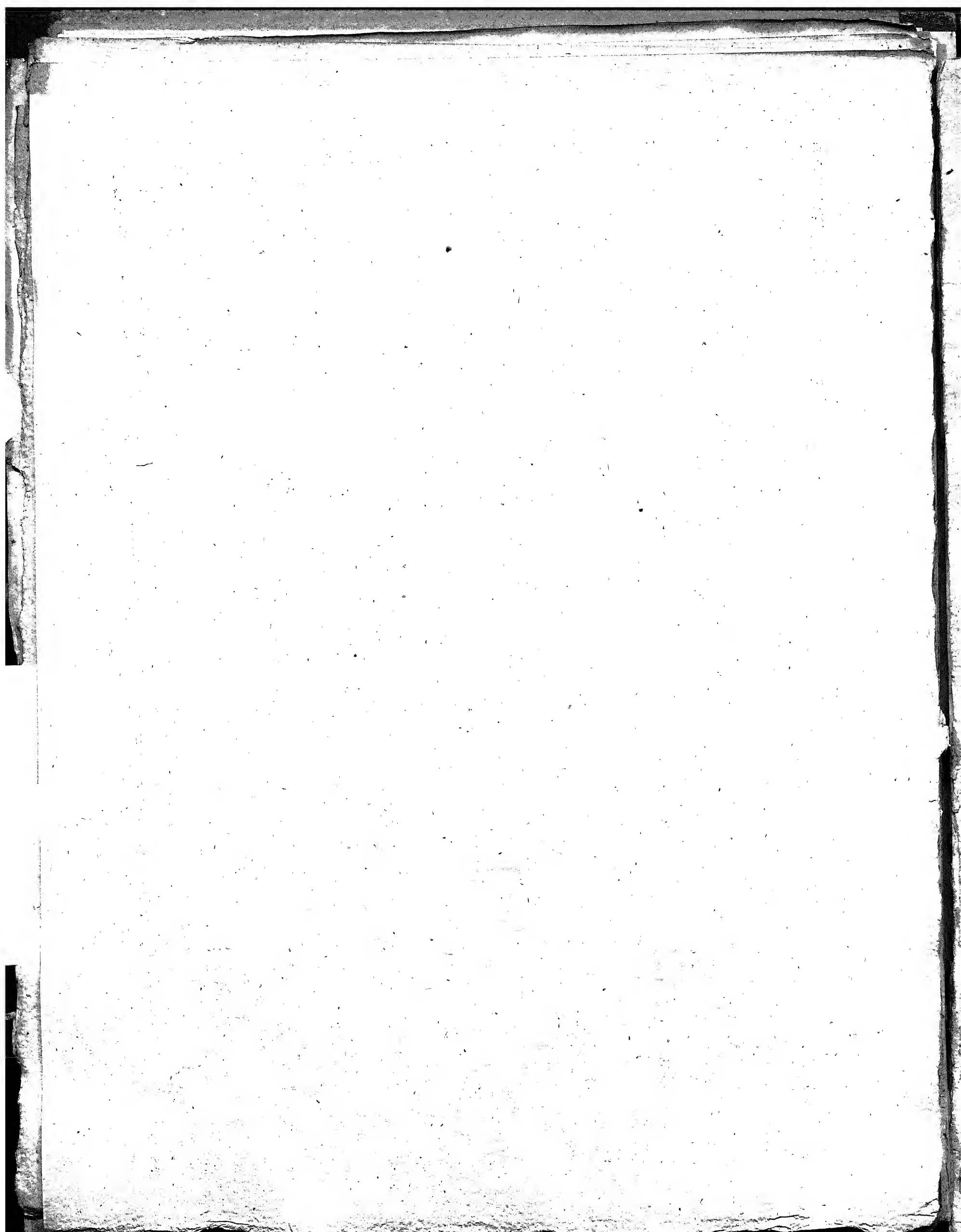
Fluct ad eundem
et ibidem ipse munit

09 Crisus adoratus Auru hye mura locatur

Bar^mz
Ann. Oriet della ex 1806
23093 5 ga de radice

Baym
Elm.

Oriēt Stella ex 1806
2693 vga de radice

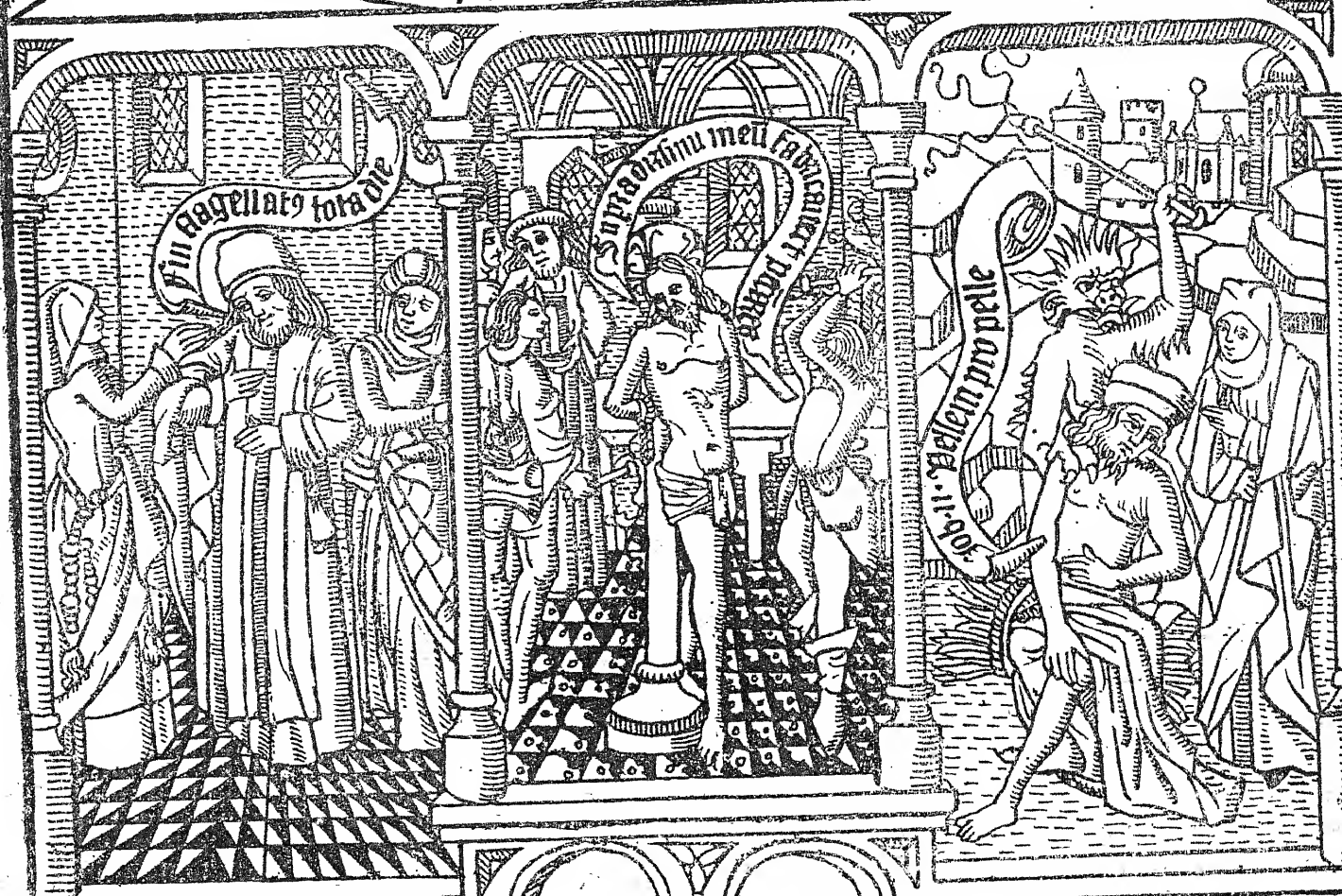


Legitur i gene. ii. ca. glamech
duas duxit uxores nomine uni
ada nome alter sella que eam
tis vexauerat cotumelis iste
lamech qui percussit interpreta
tur xpi fuit q' duas habuit
uxores eu flagellantes. una
gehilitha que factis alia iudea
que lingua ipm flagellanti



Legitur Job. vi. ca. q' ipe Job
flagellatus est in corpore a sa
than ulcere pessimo a plata pe
des usq' ad vertice uxor vero
ei percussit eu lingua. Job
xpi figat qui agitur h' q' p
sathan et s' synagoga que per
mille die flagellat pro
nobis ex tunc

Flagellat oem filiu que i'cipit. Heb. x. David Regem flagella paratus sum



v' Misus iste
lesignat ihu xpe

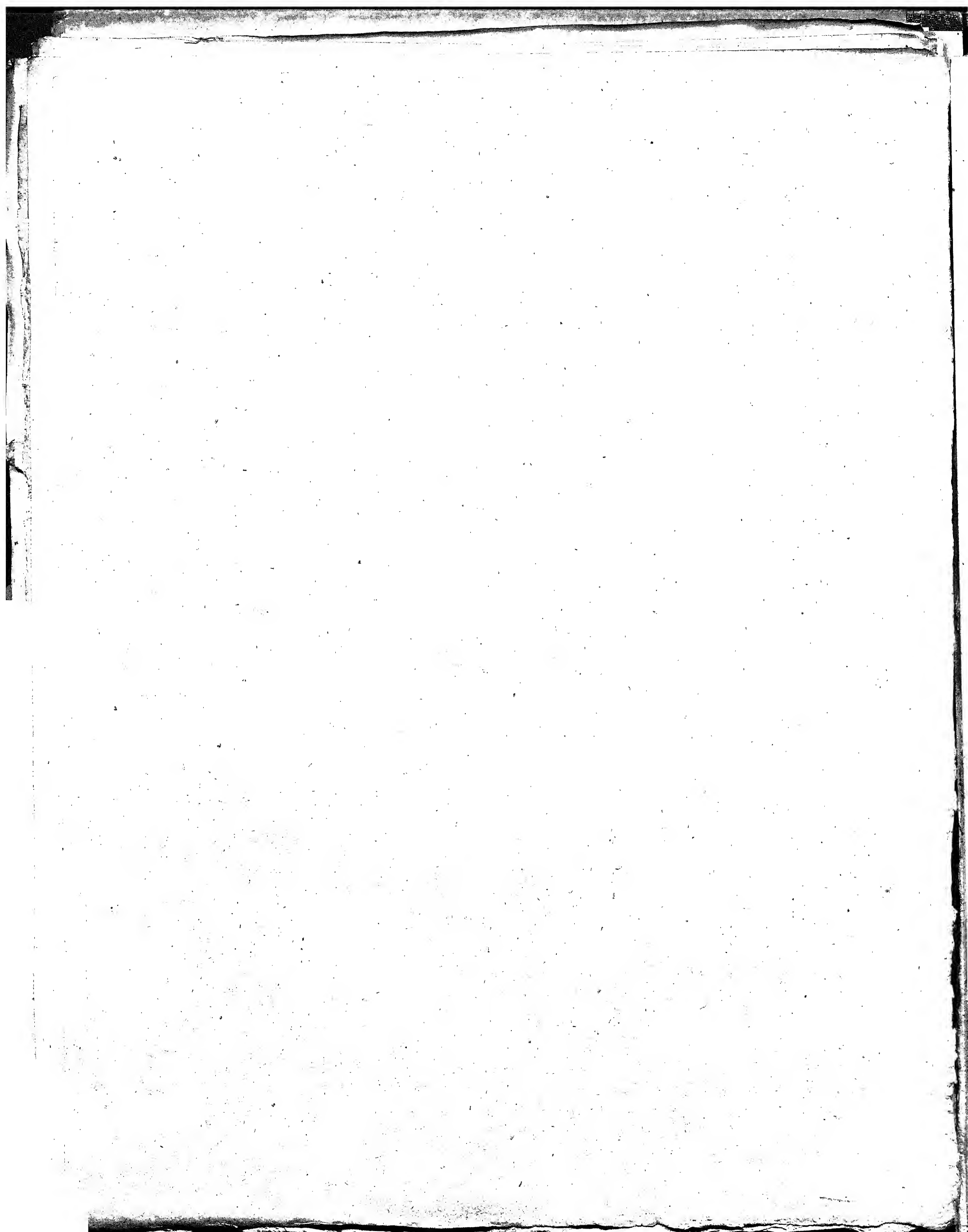
v' Cruxum iudei
Job ledit cruce rei

Sonit v. percussit me
inierant me



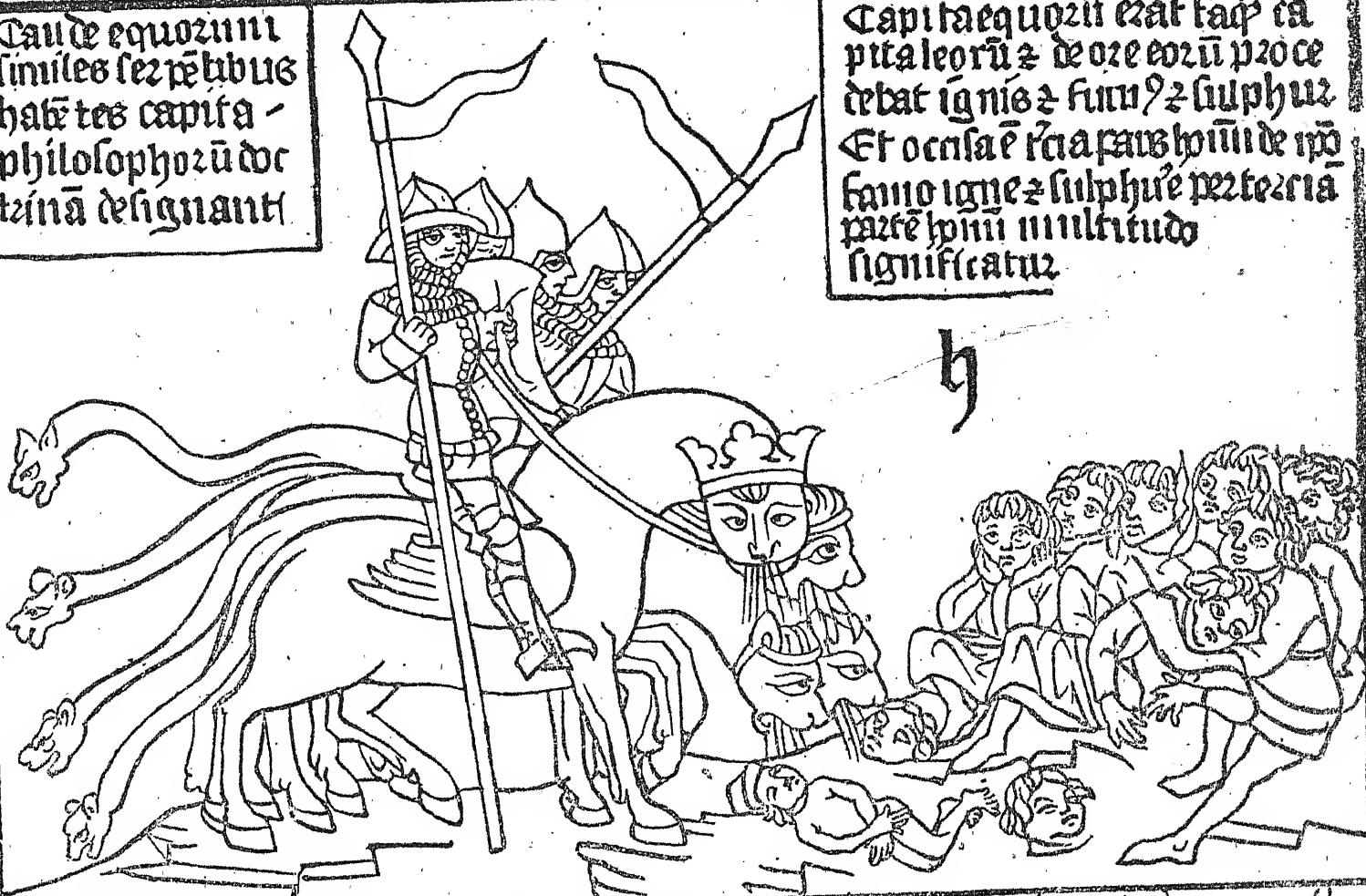
Judith v. In tuo flagello uideat
iniquitates meas

v' Pelle ihu plagas: pro nobis suffices illas



Cauda equorum
similes serpētibz
habētes capita
philosophorū doc
trina designant

Capitaequorum erāt tāq̃ ca
pitaleorū & de ore eorū proce
debat ignis & fumi & sulphur
Et occisa ē rēa pars hominū de ip̃o
famo igne & sulphure per terrā
parte hominū multitudo
significatur



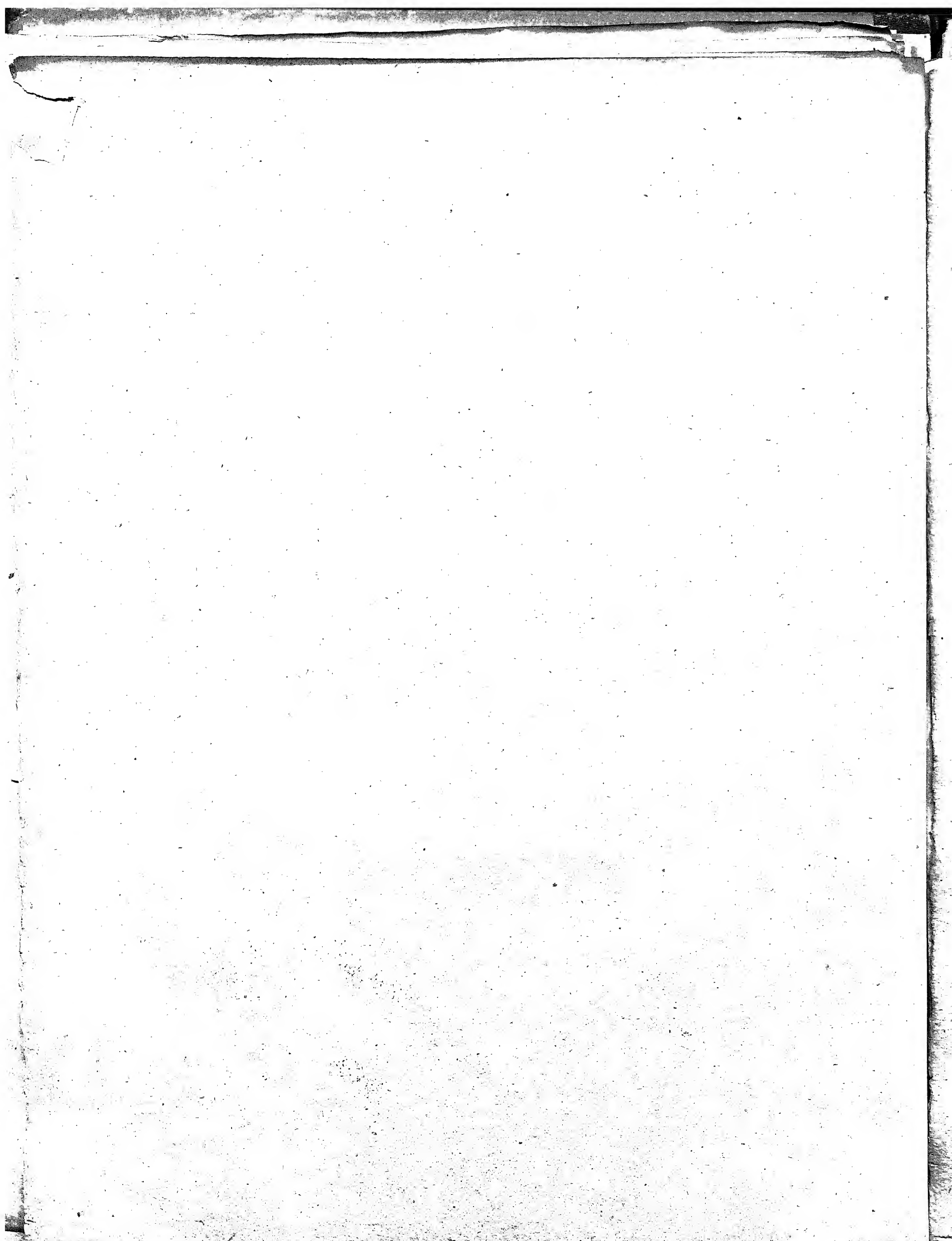
Signaque
locuta sunt
vii tonitrua
noli ea scribere



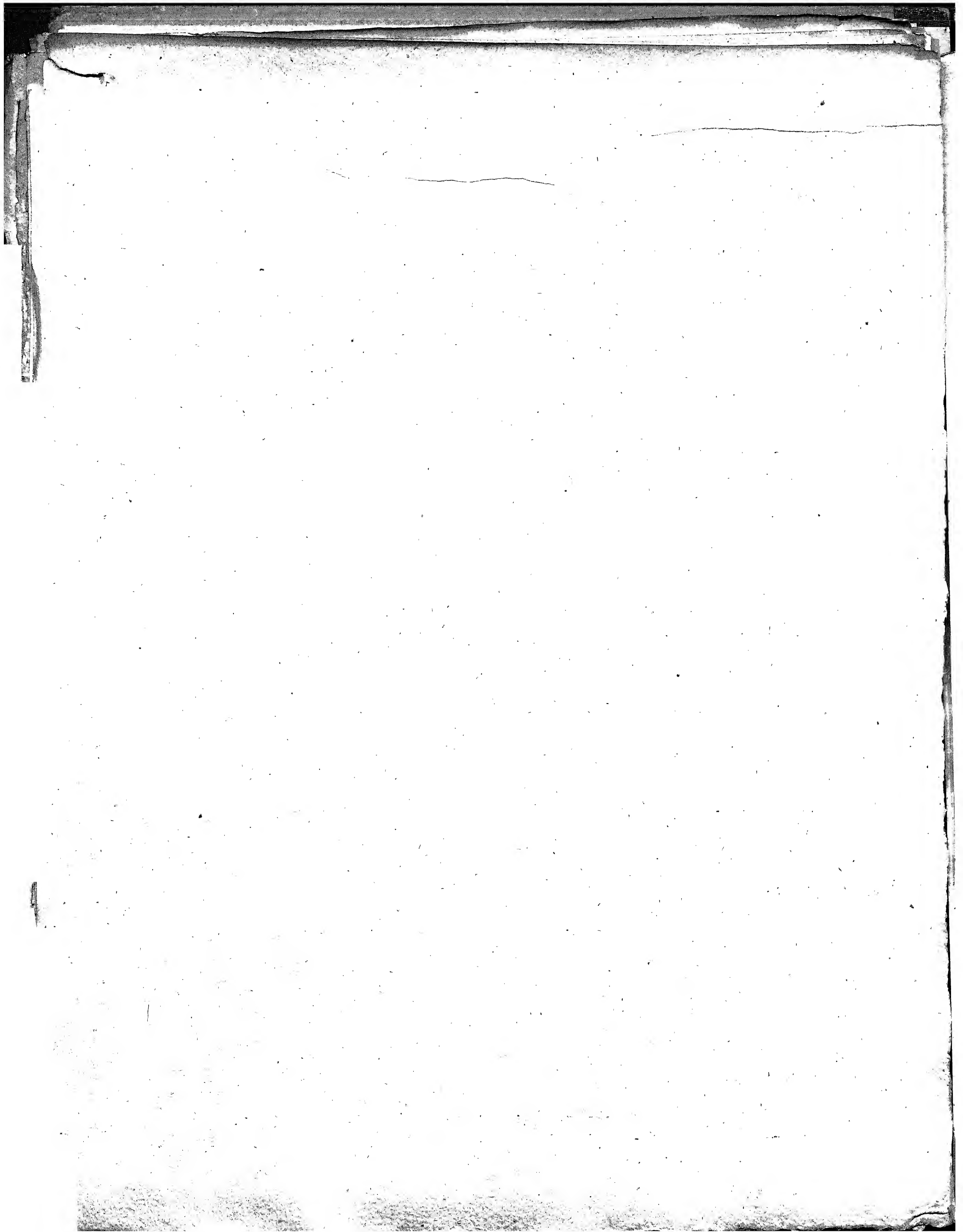
per uocem angel locuta
sunt vii tonitrua uoces suas

Per vii tonitrua vii
virtutes intelliguntur

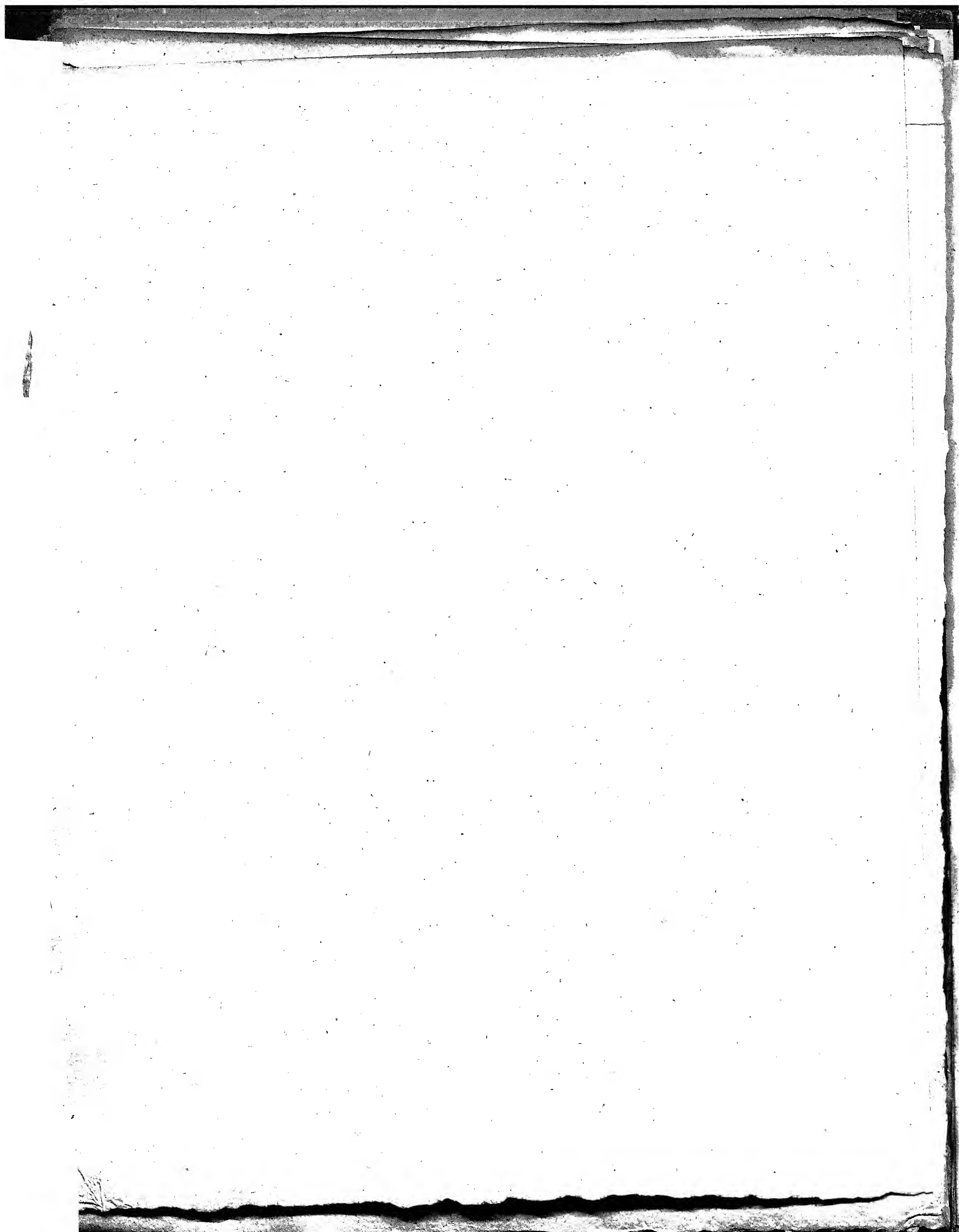




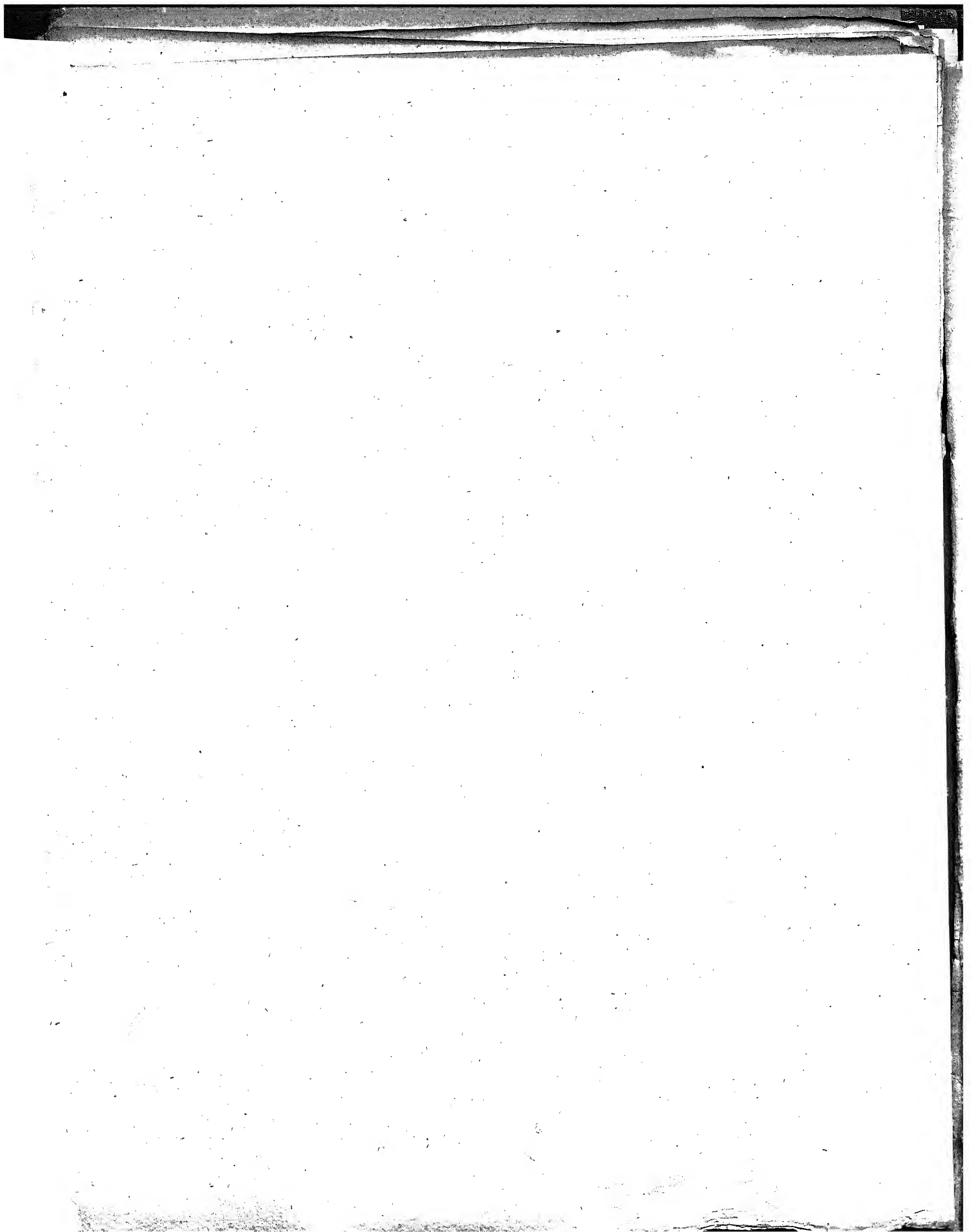










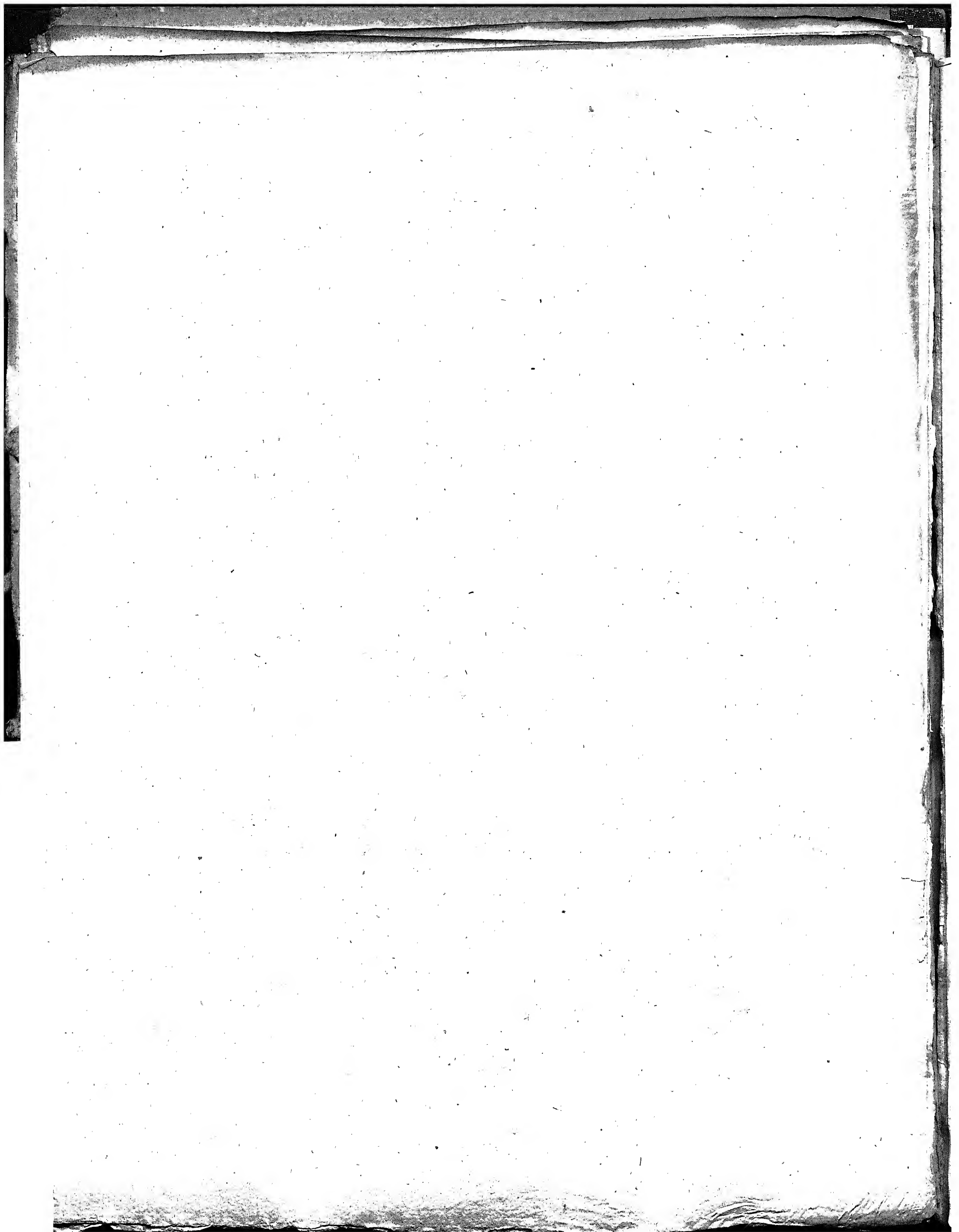


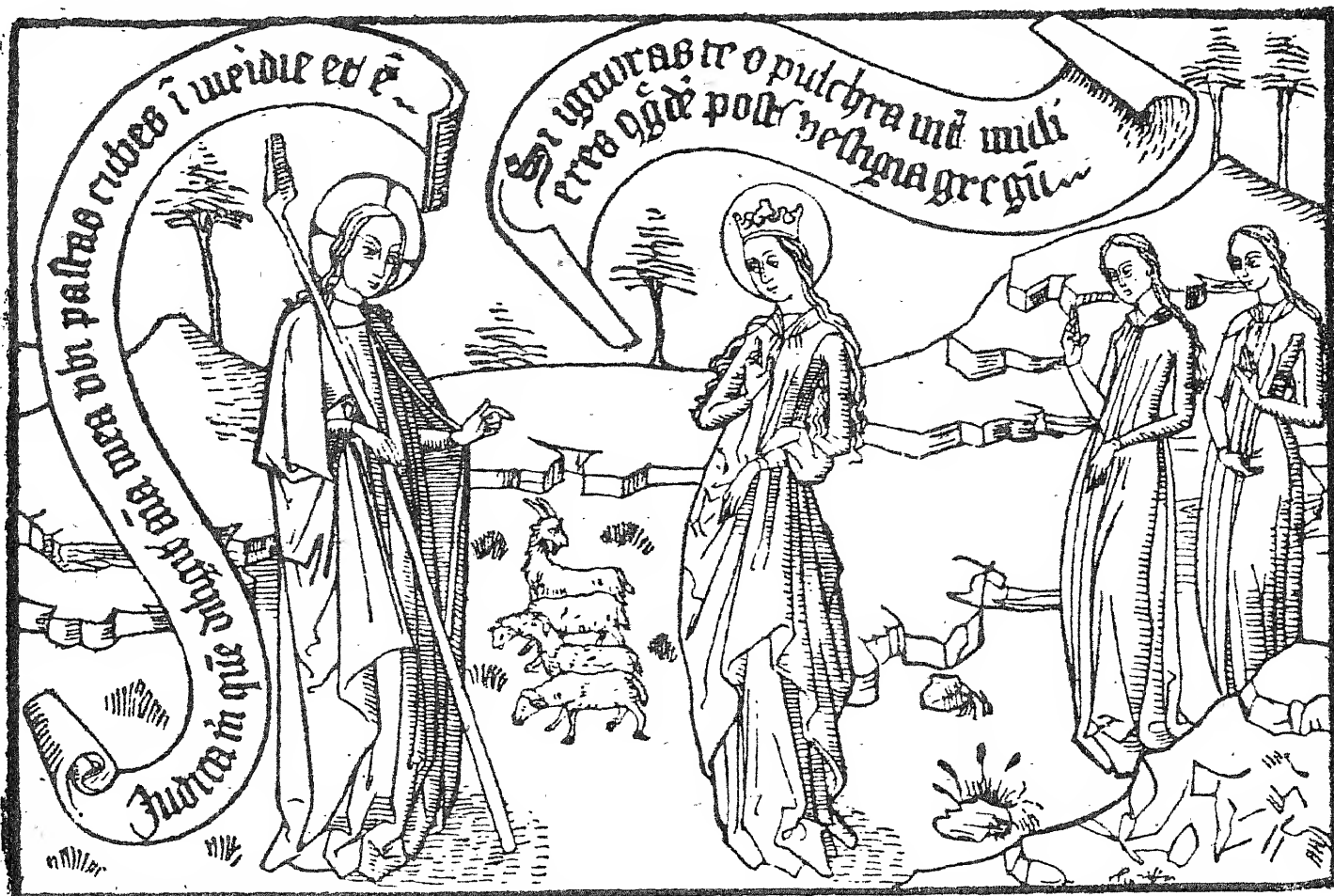


CANTIQUE DES CANTIQUES. (Première édition. Pl. VII, Haut.)



CANTIQUE DES CANTIQUES. (Troisième édition. Pl. VII, Haut.)

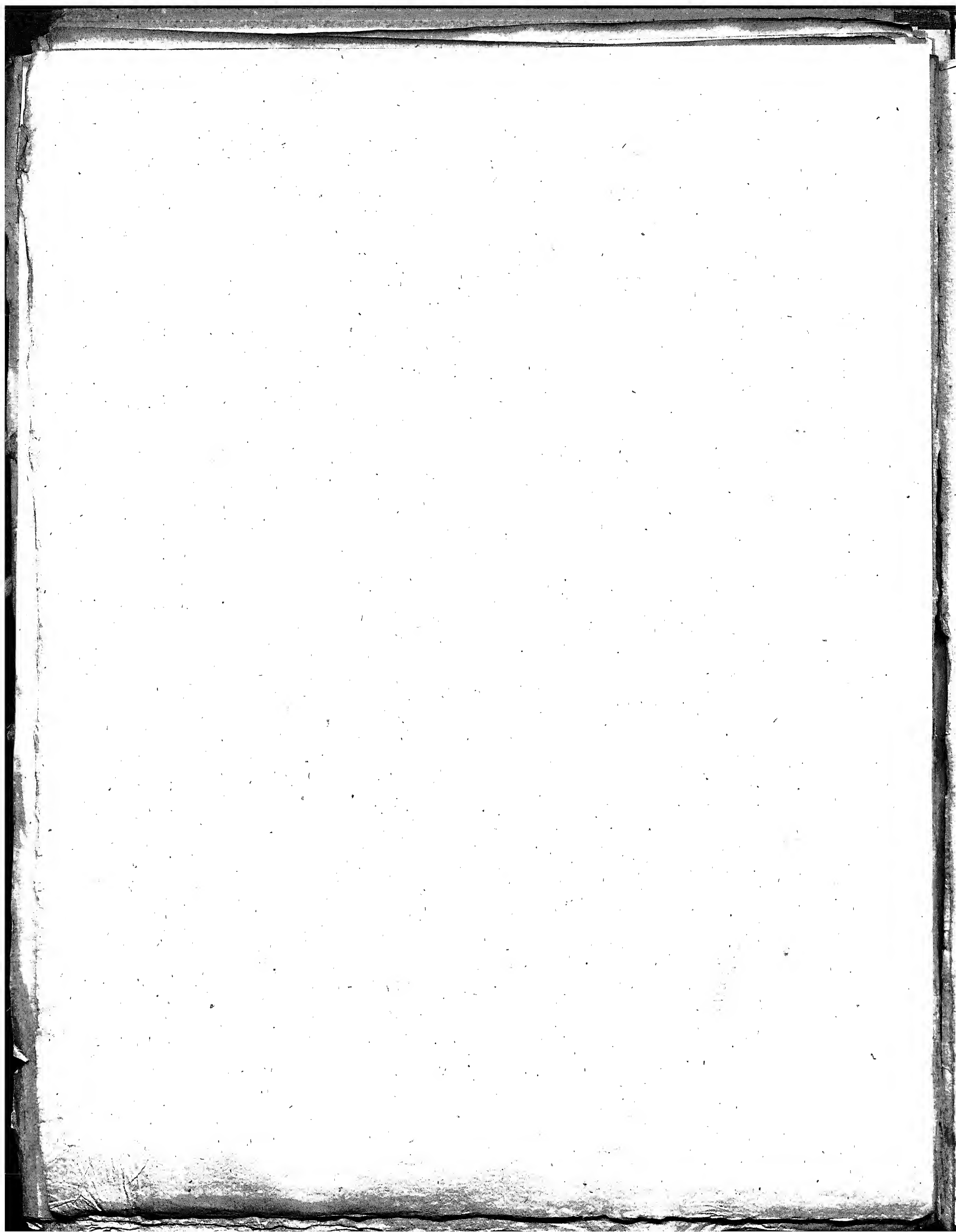


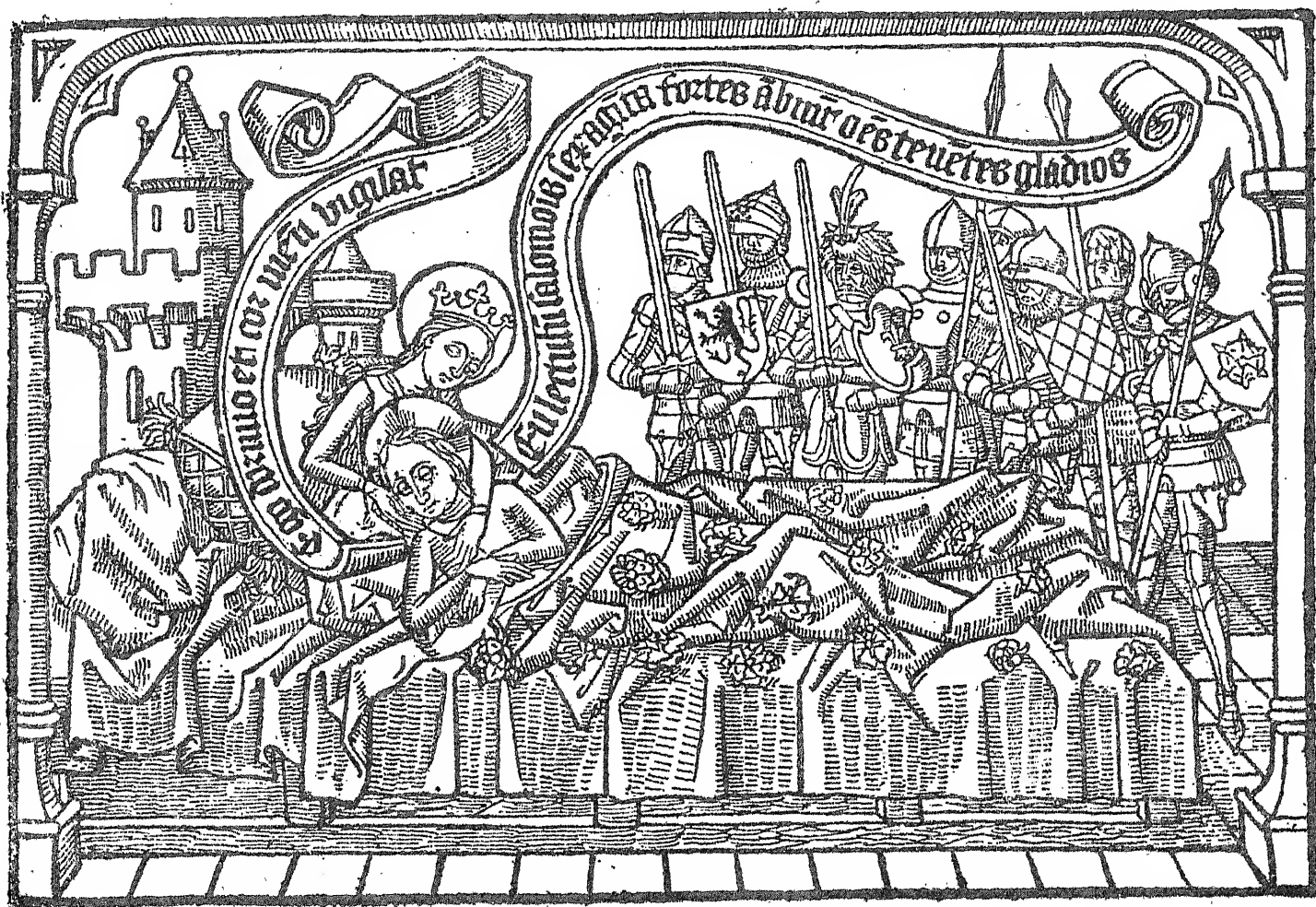


CANTIQUE DES CANTIQUES. (Première édition. Pl. VIII, Haut.)

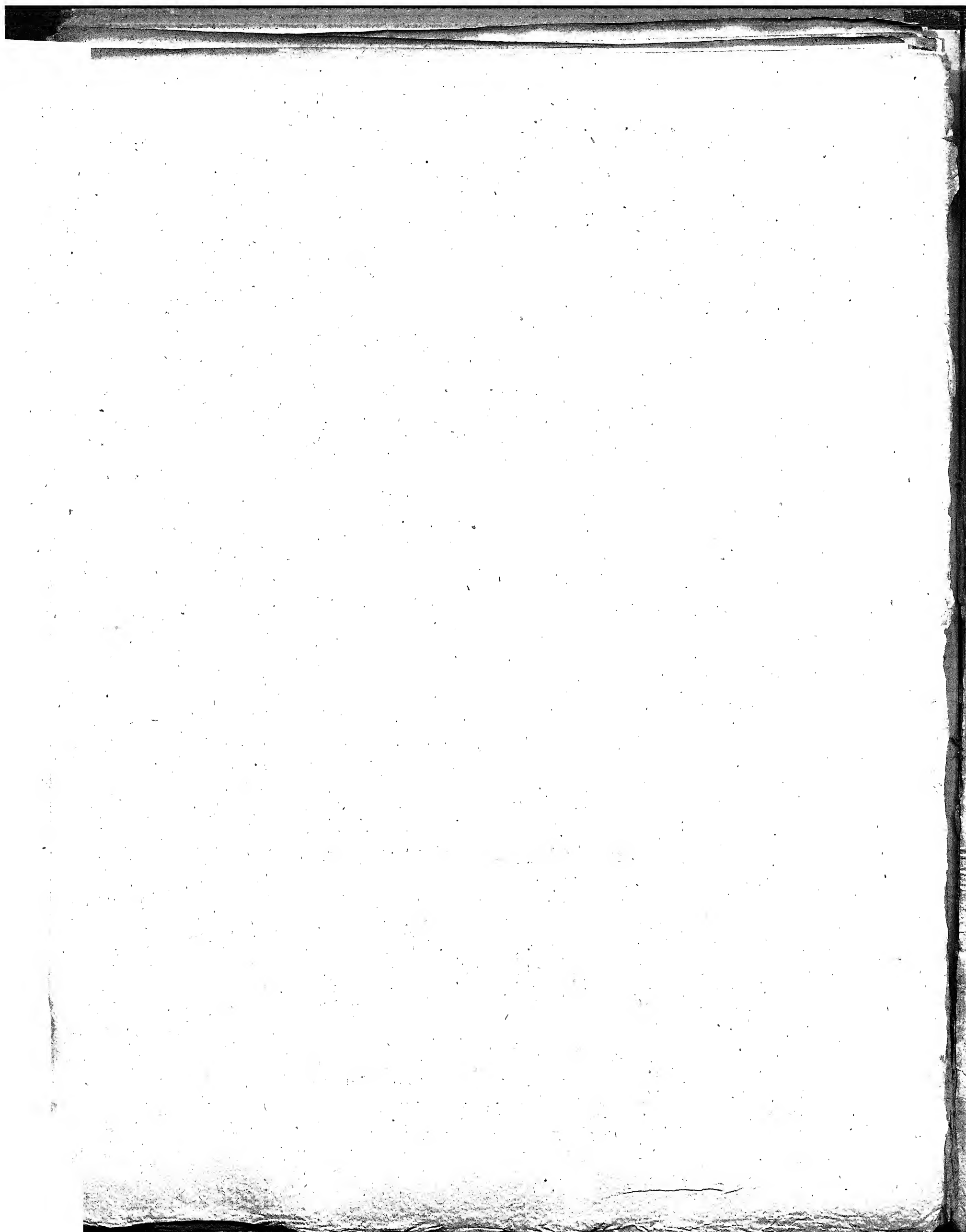


CANTIQUE DES CANTIQUES. (Troisième édition. Pl. VIII, Haut.)

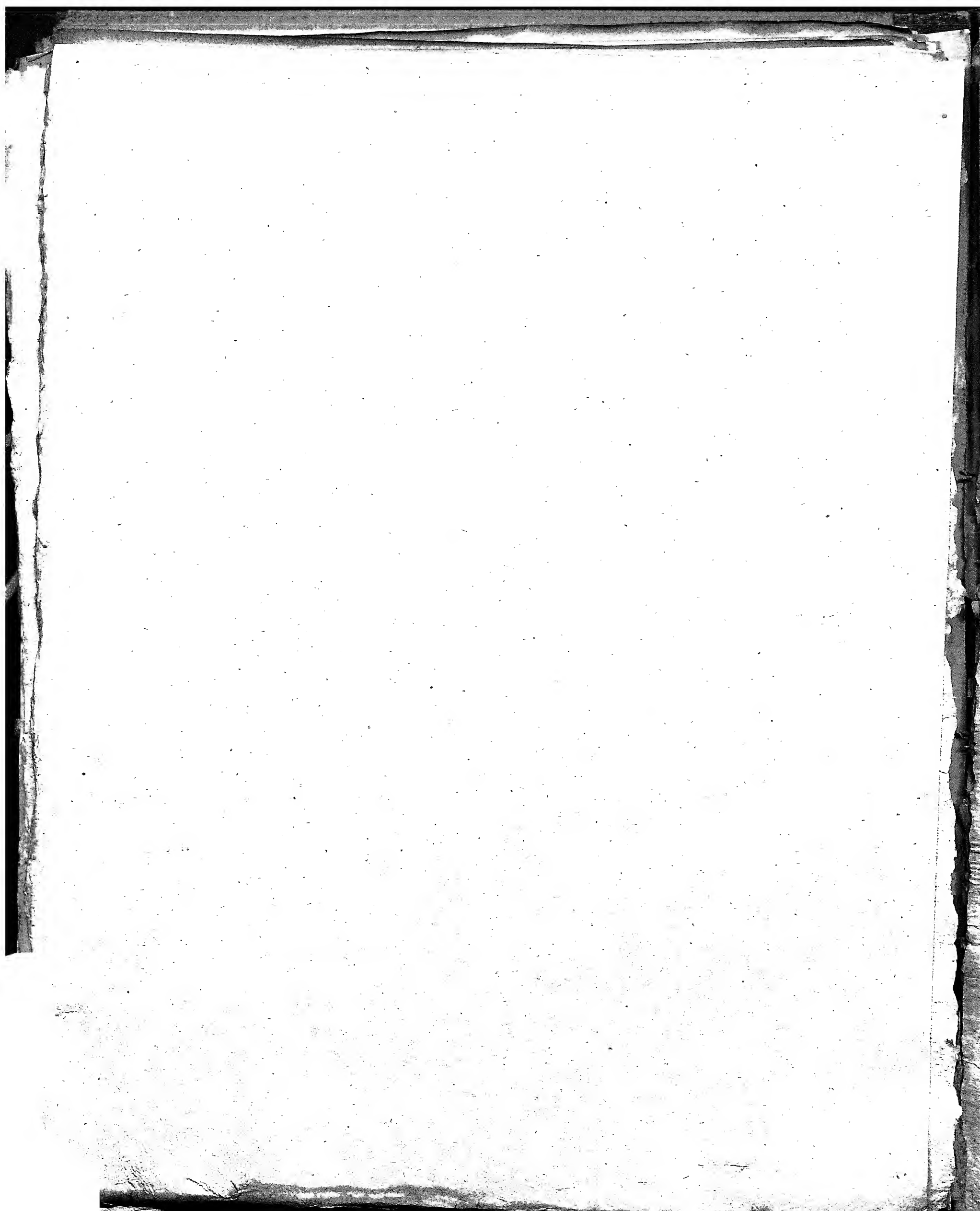




CANTIQUE DES CANTIQUES. (Première édition. Pl. XV.)

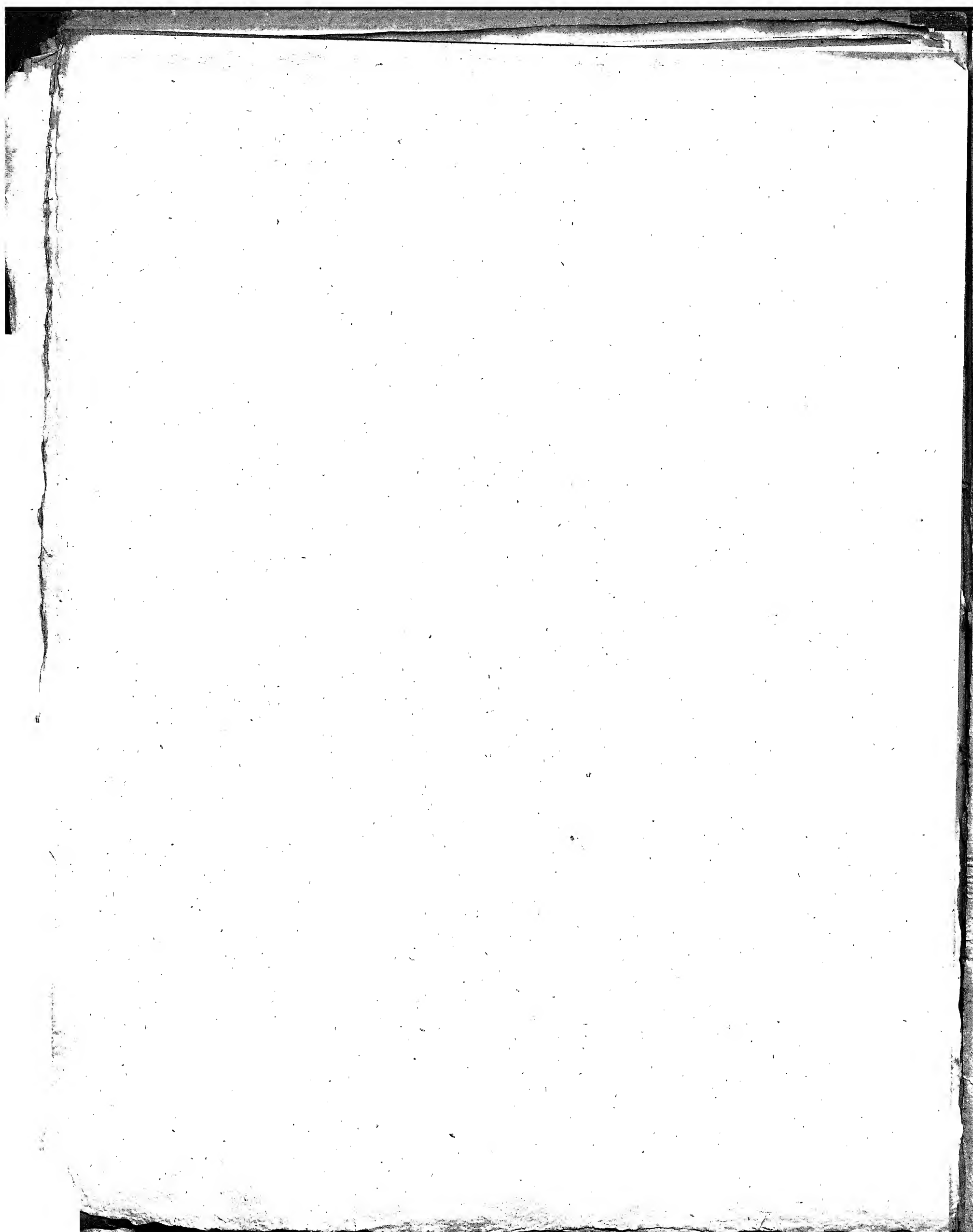






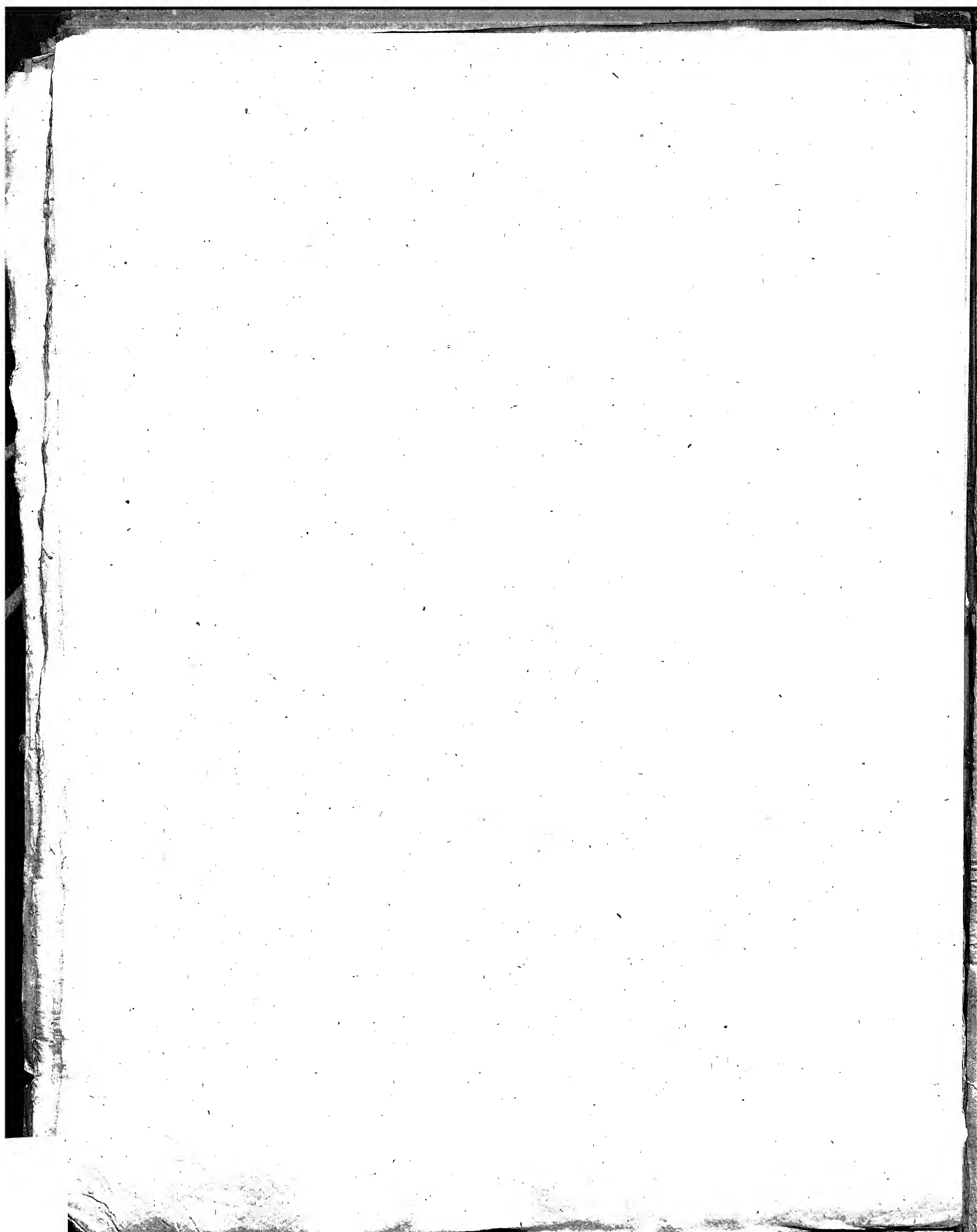


CANTIQUE DES CANTIQUES. (Quatrième édition. Pl. XV.)



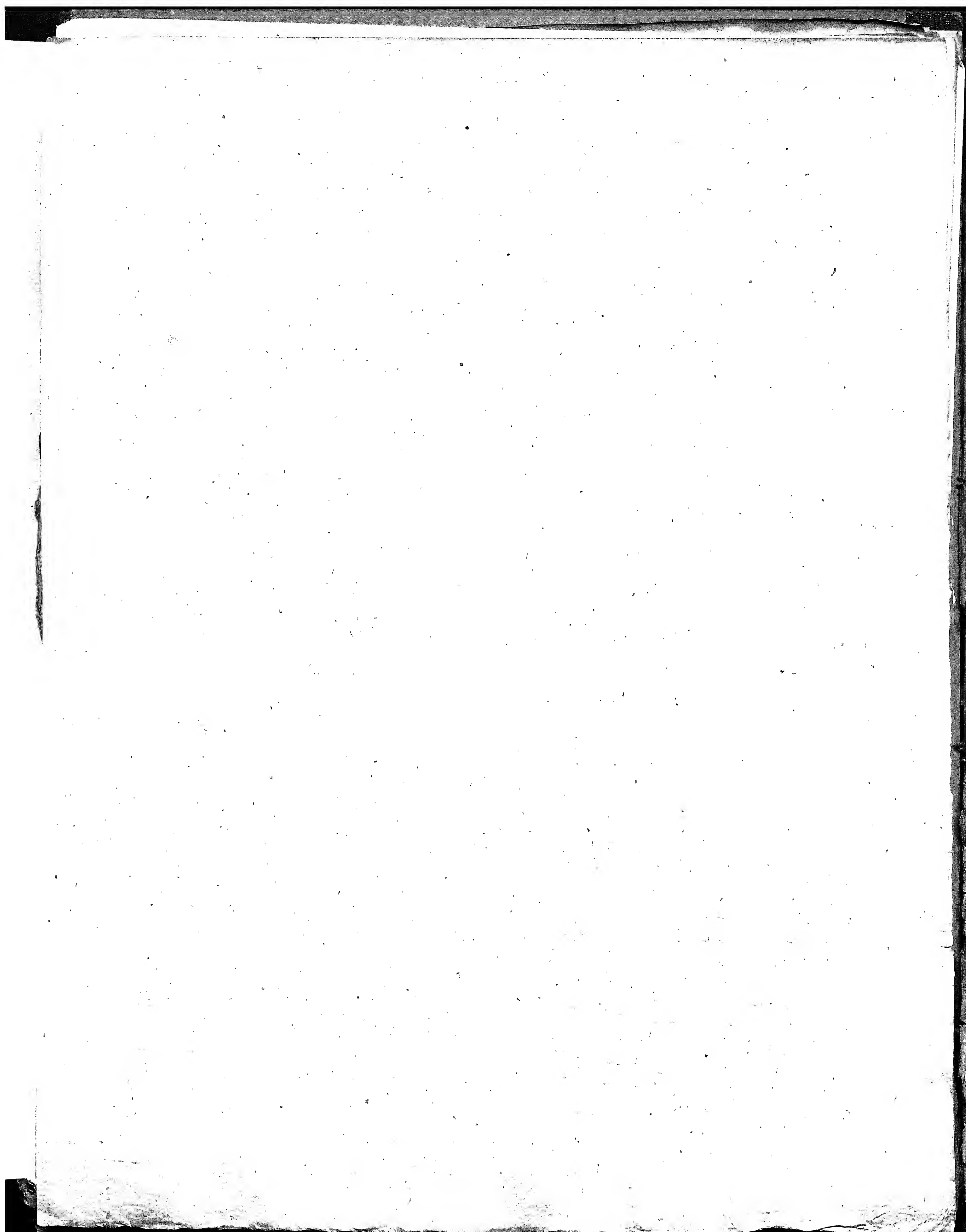


In comen de bode en die brueder te samen voer den vader. en daer hemelen sy
met onsen here ihesum xpm. die met hem hemelt om he te helpe te ver-
crighe vanden vader dat sy beghere. En om den vader willecome te sijn zoo
grieten sy in met sine hoechsten name seggende oetmoedelike dat eerste poent vns
den pater noster aldus pater n. qui es In dese corte groete sijn. in. poente die de
bedelare zere troestelic sijn. Dierste es want hy gode toespreekt als een vercore
hiet seggende vader Dander want xpus sijn brueder met hem es segghe
de onse. derde want hy den vader zere willecome sijn metter grueten als sy
segghen qui es. want dit es sine pater en hoechsten name en tytel also hy van
hem selue ghelughe geeft segghende ic ben die ic ben.



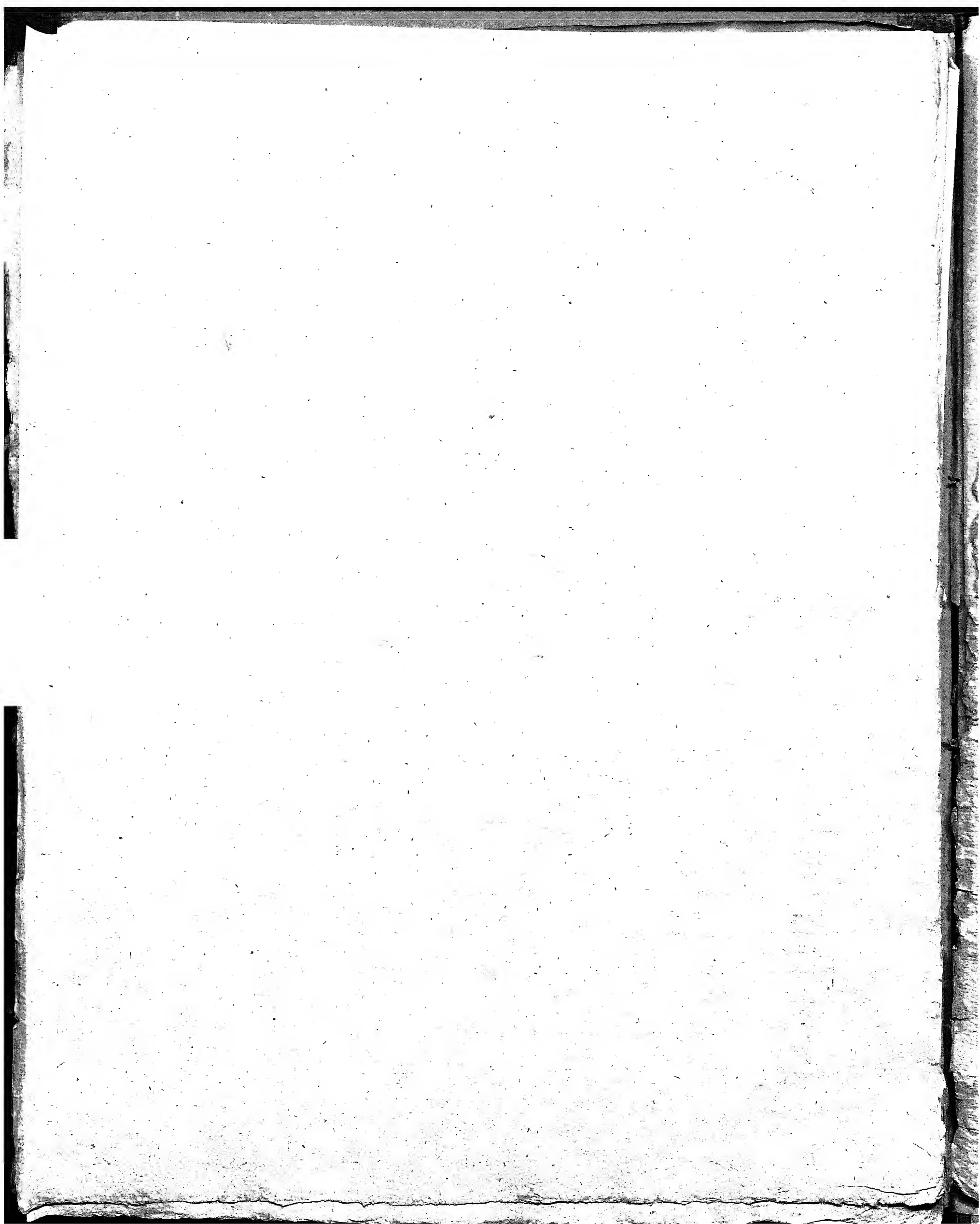


Ier comen de gode en de brueder tusschen hemelrike en eerdicheit op ene berch. die betekent
 eertrike staende tusschen beide. En sien dierhande mensche. met dierhande kelken daerme
 den wille sal mede verstaen. Want de nederste als heyden en ioden hebbē noch hore kelcke datso hoere
 wille ghebroke om dat hi niet en es hermaect inden doopsel vander quetsiere der onffonden
 demiddelse als quade kerstene hebben hore wille inde doopsel hermaect. om gheheert en
 van gode de derde als die goede kerstene heeft sine wille gheheel en oirrecht. mer hi en
 es niet volcomē also hi waer seldich te sijn. En want mits desen dierhande ghebreken
 de wille der leuender es onghelyck der gheender die u sijn in hemelrike. Want daer
 sijn hore wille al gheheel rocht en volmaect. om hier u beteringhe op eertrike te
 gheschie in tghemeen. Oo dient hier toe dese derde bede alsine zeecht fiat voluntas
 tua 2c. Omē wille moet gheschie opter eerden als inde hemele.



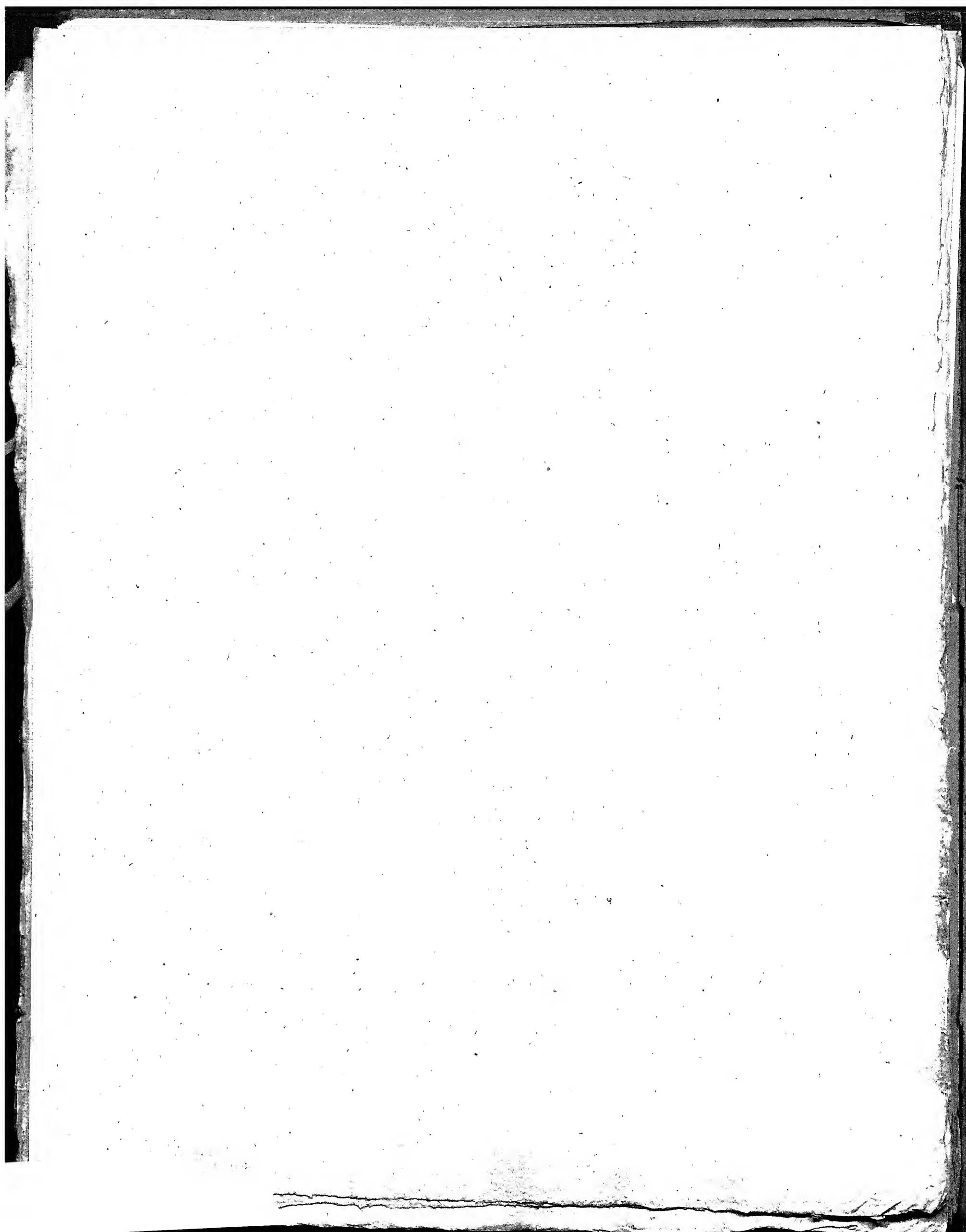


Hier sien de brueder en de bode. hoe dat een vanden volck. iij. bruedere. beweyt sijnde es sonder oirsof.
 ghegaen vut der stalen der en staten en verleidt von drien ydelen wiue die hem bedrieghen.
 de ene dat es ostnerheit metten rosenhoede en dander gulpscheit die hem noot re deniche. de derde es
 ghiericheit die he offert de borse metten ghelde. En als dese brueder met desen wiue waem sijn in
 sijn meeste solaes. So sien de bode en die brueder hoe dat de doot den brueder omer siemchlike de
 brueder aenbeert. en dat viant sijn ziele. En om dit onghenal sonderlinghe van dootsonde ten
 leste te ontgaen daer dese ydole wiue ghemeynlike ton eynde too plegghen te brenghen de ghe
 ne die hem wille consentere alsoo desen fette brueder es gheschiet. So bidde die bode en de brue
 der voer hem en alle hove bruedere die noch met hem sijn in de gracie gods dese seste Bede. En
 gende tot god den vader. Et ne nos in ducis in teptatione. dat es en leidt onss niet in eghene
 beoeringhe





Oraison Dominicale. (Deuxième édition. Pl. I.)



Fiat voluntas tua sicut in celo et in terra

Hic nota in seculo tres vniuersum defeciones. Primo habentium voluntates adhuc fractas quales sunt infideles. Secundo habentium peruersas quales sunt mali christiani. Tercio habentium imperfectas quales sunt boni. Et quia voluntates in celo sunt omnes integre recte et perfecte ideo ut sic in terra fiat ora ut supra etc.



ORAISON DOMINICALE. (Deuxième édition. Pl. V.)



Et ne uos inducas in temptationē .

Hic nota triplicē temptationē. Prima est dyaboli per uanitatē et superbiam. Secunda est mundi per curiositatem et auariciā. Tercia est carnis per uoluptatē et luxuriā. quibus uetu cum fratribus illicitis in peccatum mortale. Ora patrem ita dicens. Et ne uos inducas in temptationē uenū.



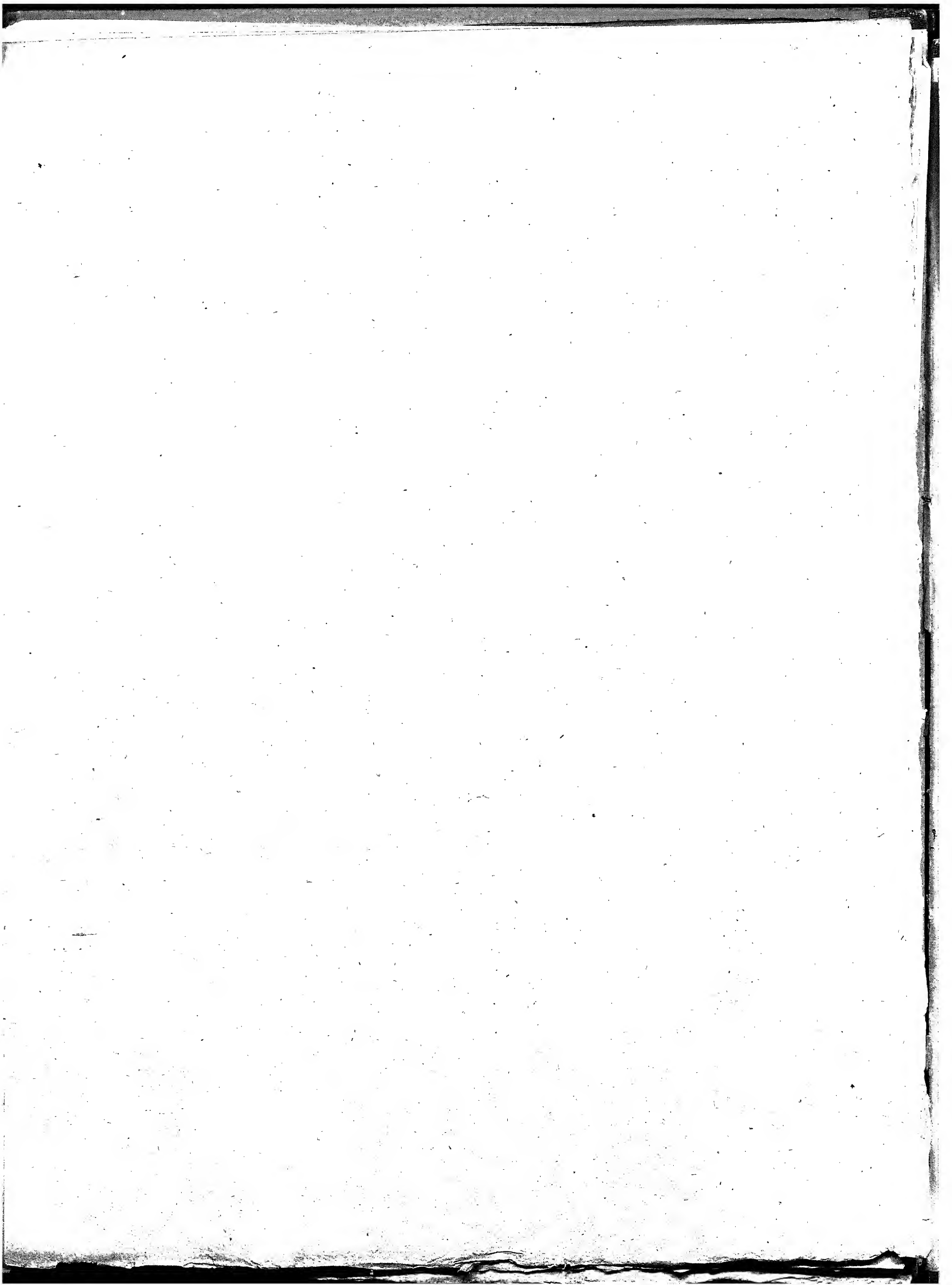


TABLE DES PLANCHES

Planche I.	<i>ARS MORIENDI.</i> (Exempl. Didot. Pl. I.)		
— II.	Id.	Id.	Pl. III.
— III.	Id.	Id.	Pl. VII.
— IV.	Id.	Id.	Pl. IX.
— V.	Id.	(Deuxième édition de Heineken. Pl. IX.)	
— VI.	Id.	(Exempl. Weigel. Pl. I.)	
— VII.	Id.	Id.	Pl. III.
— VIII.	Id.	Id.	Pl. VII.
— IX.	Id.	Id.	Pl. IX.
— X.	Id.	(Septième édition de Heineken. Pl. I.)	
— XI.	Id.	Id.	Pl. III.
— XII.	Id.	Id.	Pl. VII.
— XIII.	Id.	Id.	Pl. IX.
— XIV.	<i>BIBLE DES PAUVRES.</i> (Première édition. Pl. I.)		
— XV.	Id.	Id.	Pl. III.
— XVI.	Id.	Id.	Pl. XXI.
— XVII.	Id.	(Édition en 50 pl. Pl. I, original.)	
— XVIII.	Id.	Id.	Pl. II, original.
— XIX.	Id.	Id.	Pl. VIII, copie à comparer avec la pl. III.
— XX.	Id.	(Édition en 50 pl. Pl. XXVIII, original.)	
— XXI.	<i>APOCALYPSE.</i> (Troisième édition. Pl. XIV.)		
— XXII.	Id.	(Quatrième édition. Pl. XIV.)	
— XXIII.	Id.	(Cinquième édition. Pl. XIV.)	
— XXIV.	<i>CANTIQUE DES CANTIQUES.</i> (Première édition. Pl. I.)		
— XXV.	Id.	(Première édition. Pl. VII, haut.)	
— XXVI.	Id.	(Troisième édition. Pl. VII, haut.)	
— XXVII.	Id.	(Première édition. Pl. VIII, haut.)	
— XXVIII.	Id.	(Troisième édition. Pl. VIII, haut.)	
— XXIX.	Id.	(Première édition. Pl. XV.)	
— XXX.	Id.	(Troisième édition. Pl. XV.)	
— XXXI.	Id.	(Quatrième édition. Pl. XV.)	
— XXXII.	<i>ORAISON DOMINICALE.</i> (Première édition. Pl. II.)		
— XXXIII.	Id.	(Première édition. Pl. V.)	
— XXXIV.	Id.	(Première édition. Pl. VIII.)	
— XXXV.	Id.	(Deuxième édition. Pl. I.)	
— XXXVI.	Id.	(Deuxième édition. Pl. V.)	
— XXXVII.	Id.	(Deuxième édition. Pl. VIII.)	